

أسمى آياتي التحية والبركات
إلى حضرة صاحب السمو الشيخ

زايدين لطاف النخيلة
رئيس الدولة

والبحر صاحب السمو الشيخ

خليفة بن زايد آل نهيان

ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

ومعالي الشيخ

محمد بن بطي آل حامد

جنابية الزفاف

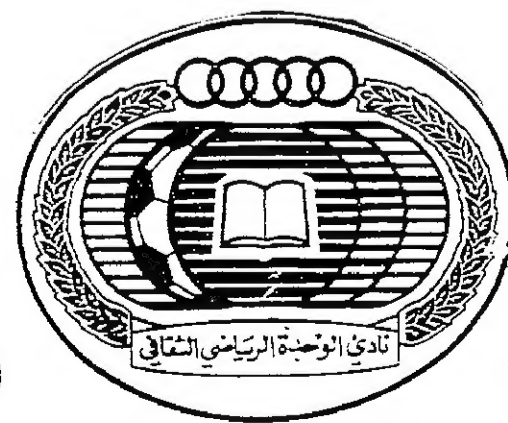
لسمو الشيخ

هزاع بن زايد آل نهيان

جعله الله زفافاً مباركاً

رئيس مجلس الإدارة
ونائب الرئيس - رئيس المكتب التنفيذي
وأعضاء مجلس الإدارة وكافة اللاعبين
والعاملين في

نادي الوحدة الرياضي الثقافي



DR. RIEM
Aluminium Coating

● غسل - شمع - عطر
● تشحيم - زيت - فلتير
● تنظيف وتنعيم الفرش - تلميع
● معالجة ضد الصدأ بالالومنيوم
● ارضيات وزينة سيارات

٧٧٧٤٤٠ - طريق المطار ٥١٢١٣٣

الانحجار

الصفحة الثالثة

الجمعة ١٢ شوال ١٤٠٩ هـ الموافق ١٩ مايو ١٩٨٩ م

إذا عا حكومة منجستو تعلن سحق التمرد في أسمره

اعتقال وزير الصناعة وتأكيد مقتل وزير الدفاع وقطع جميع الاتصالات مع الخارج ثوار اريتريا يوقفون اطلاق النار لمساعدة الجيش على الاطاحة بمنجستو



● عجزت الحكومة عن السيطرة على اقليم عفر
● عجزت الحكومة عن السيطرة على اقليم عفر
● عجزت الحكومة عن السيطرة على اقليم عفر

الخرطوم - ادس ابايا - لندن - والاتحاد - وكالات الأنباء: استمر إغلاق مطار ادس ابايا عقب عودة الرئيس الاتيوبي منجستو هيلاماريام من ألمانيا الشرقية. وقطعت جميع الاتصالات بين ادس ابايا ونيروبي المركز الرئيسي للاتصالات السلكية واللاسلكية. فيما أعلن المتحدث باسم السفارة الاتيوبية في نيروبي أن السلطات الحكومية تستعمل على الوضع تماماً في العاصمة في أعقاب المحاولة الانقلابية. ويصف بيان مجلس الدولة الاتيوبي قادة الانقلاب بأنهم مجموعة من الجنرالات المتعاطين إلى السلطة وتحرّكهم مصالحهم الخاصة مؤكداً أن مجلس الدولة يتمتع بتأييد قيادة القوات المسلحة.

ولم تكن إذاعة الحكومة من ادس ابايا أنه تم اعتقال وزير الصناعة الجنرال فاتتيليا لمشاركته في محاولة الانقلاب الفاشلة. وكان الوزير يتولى قيادة سلاح الجو قبل أن يصبح وزيراً للصناعة. وعبرت السلطات عليه مختبئاً في حوبة بمبنى وزارة الدفاع. كما أكدت الإذاعة مقتل وزير الدفاع الاتيوبي الجنرال هيلام جيو رئيس هيئة ماريام خلال ترانق بالثوار في مبنى الوزارة بعد أن رفض المشاركة مع الانقلابيين. وقالت الأنباء أنه تم اعتقال عدد من الجنرالات المؤيدين في المحاولة الانقلابية.

وخلال ذلك أعلن ثوار اريتريا وفقاً لاطلاق النار لمدة اسبوعين لمساعدة القوات الاتيوبية على الاطاحة بمنجستو منجستو وزيراً للصناعة ورئيساً للجنة المشتركة لثوار اريتريا أن الضباط المتطوعين يقعون نحو ٧٠٠ (البقية ص ٢٤ عمود ١)

٧ صواريخ على كابول

النظام الأفغاني يعترف بكثافة هجمات المجاهدين

أنباء عن تقدم محدود للقوات الحكومية في جلال اباد

كابول - اسلام آباد - وكالات الأنباء: أطلق المجاهدين الأفغان أسس سبعة صواريخ على العاصمة الأفغانية كابول وخاضوا قتالاً مع قوات الحكومة التي تحاول إبعادهم عن طريق سالانج الاستراتيجي. واعترف راديو كابول بكثافة هجمات المجاهدين، وخاصة الصاروخية بينما أكدت المصادر سيطرة المجاهدين على الضفة الشمالية من نهر كابول شرقي جلال اباد حتى منطقة خشمباد.

فورنتسوف يصل الى طهران

التي طهران - الحبيب: وصل الى طهران أسس

شكيب وزير الخارجية السوفياتي يولي فورنتسوف في زيارة لم يعلن عن مدتها يجري خلالها محادثات حول العلاقات الثنائية والوضع في أفغانستان. وتصرّح أدب به فورنتسوف لدى وصوله قبل أنه سيجري سلسلة من المحادثات مع المسؤولين الإيرانيين حول الوضع في أفغانستان الذي ذكر أنه قد اتخذ اتجاهاً جيداً. (البقية ص ٢٤ عمود ٨)

المهدي يحدد مطالبه مصر

بإعادة الهيكلة

الخرطوم - ق ن أ: جدد الصالح المهدي

رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية، أنه سيقابل مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في وقت قريب لم يحدد. جاء ذلك في حديث أدب به للتلفزيون الفرنسي الليلة قبل الماضية.

البحري يحدد مطالبه مصر

بإعادة الهيكلة

الخرطوم - ق ن أ: جدد الصالح المهدي

رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية، أنه سيقابل مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في وقت قريب لم يحدد. جاء ذلك في حديث أدب به للتلفزيون الفرنسي الليلة قبل الماضية.

البحري يحدد مطالبه مصر

بإعادة الهيكلة

الخرطوم - ق ن أ: جدد الصالح المهدي

رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية، أنه سيقابل مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في وقت قريب لم يحدد. جاء ذلك في حديث أدب به للتلفزيون الفرنسي الليلة قبل الماضية.

البحري يحدد مطالبه مصر

بإعادة الهيكلة

الخرطوم - ق ن أ: جدد الصالح المهدي

رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية، أنه سيقابل مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في وقت قريب لم يحدد. جاء ذلك في حديث أدب به للتلفزيون الفرنسي الليلة قبل الماضية.

العراق يبدأ إعمار الفاو الشهر المقبل

بغداد - رويتر: قالت وكالة الأنباء العراقية الرسمية أن العراق سيبدأ إعمار الفاو في إعادة بناء بلدة الفاو الجنوبية. وأضافت الوكالة أن ١٨ مهندساً يديرون مختلف أنحاء العراق ستشارك في عملية إعادة البناء التي تبدأ في ٢٥ يونيو القادم.

اجتماعان للتحرير لاجولة المفاوضات المقبلة

بين العراق وايران

الأمم المتحدة - ق ن أ: عقد ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في المفاوضات العراقية الإيرانية بين اليونسف أمس الأول اجتماعين تحضيريين مع ممثل إيران برئاسة السفير ناصر منسوب إيران في جنيف، ومع ممثل الوفد العراقي برئاسة منسوب العراق السفير عصمت كافي وعوضه سفير العراق في واشنطن، السفير عبدالصير الإيراني.

وقالت نائبة يونسف، الناطقة الرسمية باسم الأمم المتحدة، أن أحد بنود الاجتماعين هو التحضير للجولة المقبلة في المفاوضات.

في مؤتمر وزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية بجدة

الخرزجي يحدد وسائل النهوض بالدعوة الإسلامية وأصول أركانها

جدة - وكالات الأنباء: اختتمت أمس بقصر المؤتمرات بجدة أعمال الجلسة الثانية للمؤتمر الرابع لوزراء الأوقاف والشؤون الإسلامية حيث ناقش المؤتمر البحث الذي قدمه وفد دولة الإمارات العربية المتحدة وأعد معالي الشيخ محمد بن أحمد الخرزجي وزير العدل والشؤون الإسلامية والأوقاف، كما استمع المؤتمر إلى آراء ومقترحات وزراء كل من سوريا وباكستان وإندونيسيا وتونس وموريتانيا وماليزيا والمغرب حول التيارات التي تهدد العالم الإسلامي.

وكان المتحدثون خلال الجلسة على ضرورة تنسيق الجهود الإسلامية والنصدي بحزم وعلى أسس علمية مثل هذه التيارات التي تأتي من قبل أعداء الإسلام.

وتضمن البحث الذي قدمه معالي وزير العدل والشؤون الإسلامية والأوقاف ممثلين أسس حول وسائل النهوض بالدعوة الإسلامية، أولها البحث في أصول الدعوة الإسلامية وأركانها والثاني البحث عن الوسائل الفعالة بالنهوض بهذه الأركان والأصول.

● البقية ص ٢٤ عمود ٤

التميز الناصري يهدد بالرد

استشهاد وجرح ١١ مدنياً في قصف صيدا

لحد يهدد باستمرار القصف إذا لم يزود بالطحين

صيدا - وكالات الأنباء: استشهد خمسة أشخاص بينهم طفل رضيع وأصيب ٦ آخرون عندما قصفت ميليشيا العميل أنطوان لحد ميناء صيدا والمناطق المحيطة به، عقب اندلاع حريق في أسس الأول الأرياء إلى التنظيم الشعبي الناصري الذي يسيطر على المدينة، طالب فيه بإرسال ٢٠٠ طن من الطحين (التفصيل) الذي تدعّم الحكومة اللبنانية إلى الشريط الذي تحتله إسرائيل في جنوب لبنان.

نقل عرب الجليل للداخل

القدس المحتلة - ق ن أ: ب: اقترح وزير

النزاع الإسرائيلي الإسرائيلي إبراهيم كتران، نقل قسم كبير من الفلسطينيين في منطقة الجليل المحتلة إلى بوسا إسرائيل، لإعادة التوازن السكاني لصالح إسرائيل.

وإدان نرجس رئيس رابطة رؤساء البلديات الفلسطينية بلسطن المحتلة سنة ١٩٤٨، تصرّحت كتران في بركة بحث بها أن شمعون بيريز وزير الداخلية الإسرائيلي.

شرط تخفيض الاتفاق

٤٥٠ مليون دولار منحة عسكرية أمريكية لمصر

القاهرة - «الاتحاد»: ذكرت مصادر سياسية مطلعة في القاهرة بالاتحاد، أن ريتشارد أرميتاج مساعد وزير الدفاع الأمريكي الذي زار مصر مؤخراً قدم للرئيس المصري حسني مبارك تصوراً أمريكياً بشأن التعاون العسكري في المرحلة المقبلة ويتضمن هذا التصور استبعاد الولايات المتحدة تخصيص مائة مليون دولار أمريكية تقدر بحوالي ٤٥٠ مليون دولار في مقابل موافقة مصر على تخفيض الاتفاق العسكري.

وأضاف المصدر أن الاتفاق تم كسكه على تبادل الخبراء العسكريين كل ٦ أشهر وتبادل المعلومات العسكرية حول التهديدات الخارجية واستعداد واشنطن لتقديم منح دراسية عسكرية للعسكريين المصريين.

مسئول بصندوق النقد

برنامج الإصلاح بالاردن

شجاع وسيحصل على دعم

عمان - رويتر: قال عبد الشكور شعلان مدير عمليات صندوق النقد الدولي في الشرق الأوسط برنامج الإصلاحات الشريفي شجاع وشعلان وسيحصل على دعم صندوق النقد إذا نفذ إصلاحات متفق عليها. وأضاف أن ديون الأردن الخارجية تبلغ ٨ مليارات دولار ومن المقرر أن يقوم الأردن بسداد أكثر من مليار دولار يستحق دفعها هذا العام ولكنه قبل أن ايعاء سداد الديون ستخفف بشكل طفيف الصام القديم وقال شعلان: إن إدارة الصندوق وافقت على خطتي نويا بشأن خطة الإصلاح الأردنية والتي ستعرض على مجلس إدارة الصندوق في نهاية يونيو أو بداية يوليو القادم.

عمال مصفاة الحمضية

بالعرب يستأنفون العمل

الدار البيضاء - رويتر: أنهى ١٠٠٠ عامل مغربي من عمال مصفاة الحمضية للنفط اضرباً أسبوعاً خمسة أسبوعاً كما وافق العمال الأريزيون في شركة الخطوط الجوية بالملكة المغربية، الذين قفوا بضراباً متكرراً، على العمل بصورة طبيعية.

وقال المتحدث باسم الاتحاد الديمقراطي للشغل بروتير، أن الاضرابيات التي بسبب اجتماع القمة العربي الطارئ المقرر عقده في ٢٣ مايو الحالي في الدار البيضاء وأن المفاوضات مع الإدارة مستأنف بعد ذلك.

ويطالب العاملون في المصفاة الملوك للدولة وللخطوط الجوية الملكية بزيادات شاملة في الأجور ومزايا أخرى.

والصاحب السمو الشيخ
خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس الدولة

ومعالي الشيخ
محمد بن بطي آل حامد
جنابية الرفاع
لسمو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
جعله الله زواً فاضلاً

رئيس الدولة
ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة
ومعالي الشيخ
محمد بن بطي آل حامد
جنابية الرفاع
لسمو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
جعله الله زواً فاضلاً

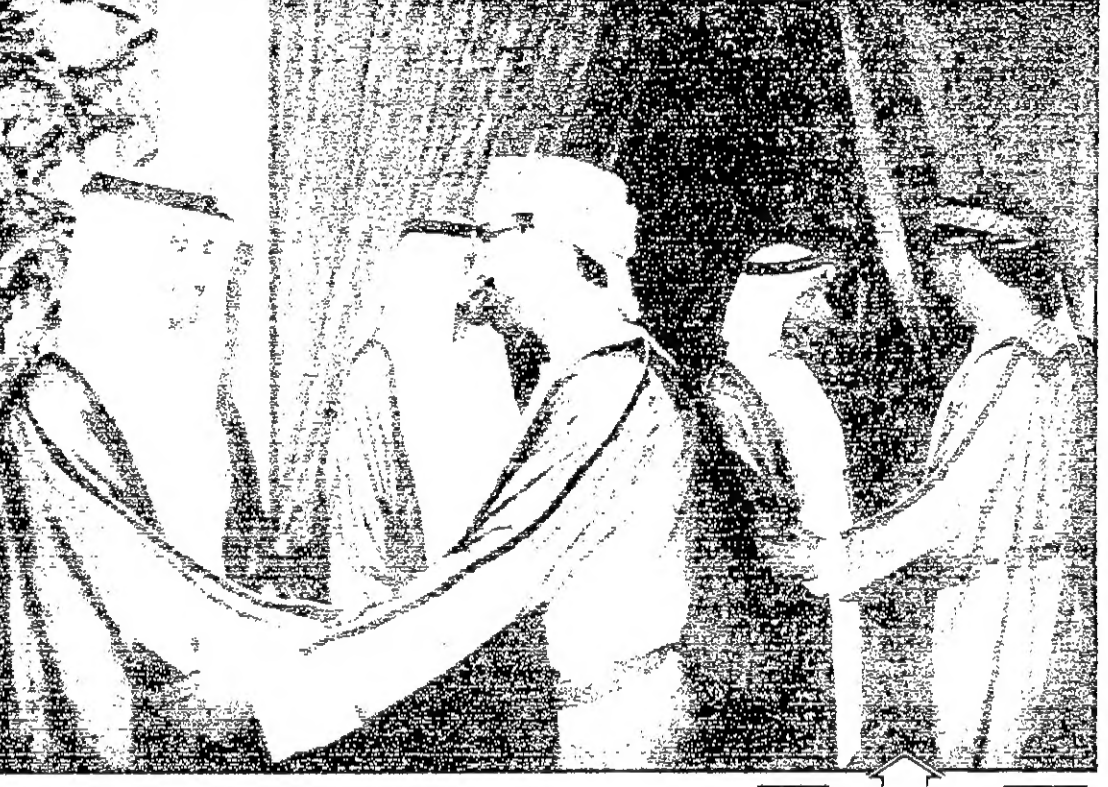
سرور بن سلطان الظاهري
وأعضاء مجلس إدارة البنك والمدرسة وكافة العاملين

بنك أبوظبي التجاري
Abu Dhabi Commercial Bank



● صاحب السمو رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي وصاحب السمو الشيخ مقر بن محمد القاسمي في فندق التركوننتنل وفي الصورة سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي والشيخ خزام بن زايد آل نهيان

● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخوانه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي صاحب السمو الشيخ مقر بن محمد القاسمي صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي خلال حفل العشاء الذي أقامه صاحب السمو رئيس الدولة بمناسبة زفاف الشيخ خزام بن زايد آل نهيان وفي الصورة سمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي وسمو الشيخ سعود بن راشد المعلا وسمو الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان وسعادة هلال لوتاه

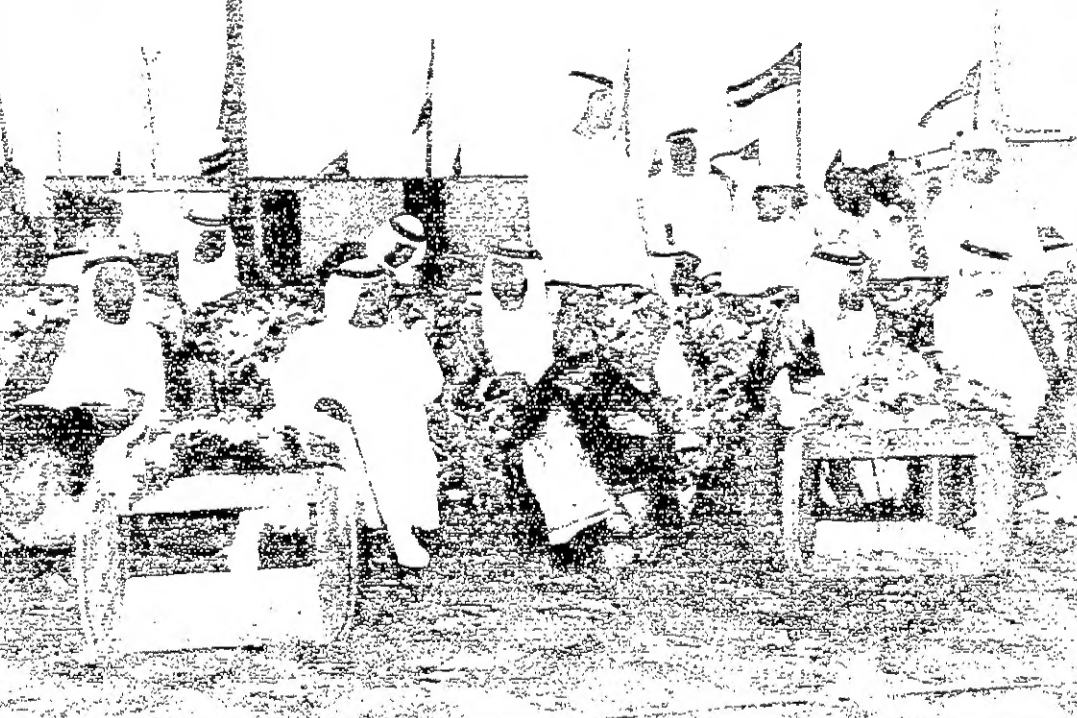


.. ودامت أفراح آل نهيان

● حديث بين صاحب السمو رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي يفندق التركوننتنل وفي الصورة صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي وسمو الشيخ سعود بن راشد المعلا وسمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي



● صاحب السمو رئيس الدولة يصافح الوفد العماني ضيف البلاد لحضور احتفالات الزواج وفي الصورة معالي الشيخ محمد بن بطي والشيخ خزام بن زايد آل نهيان



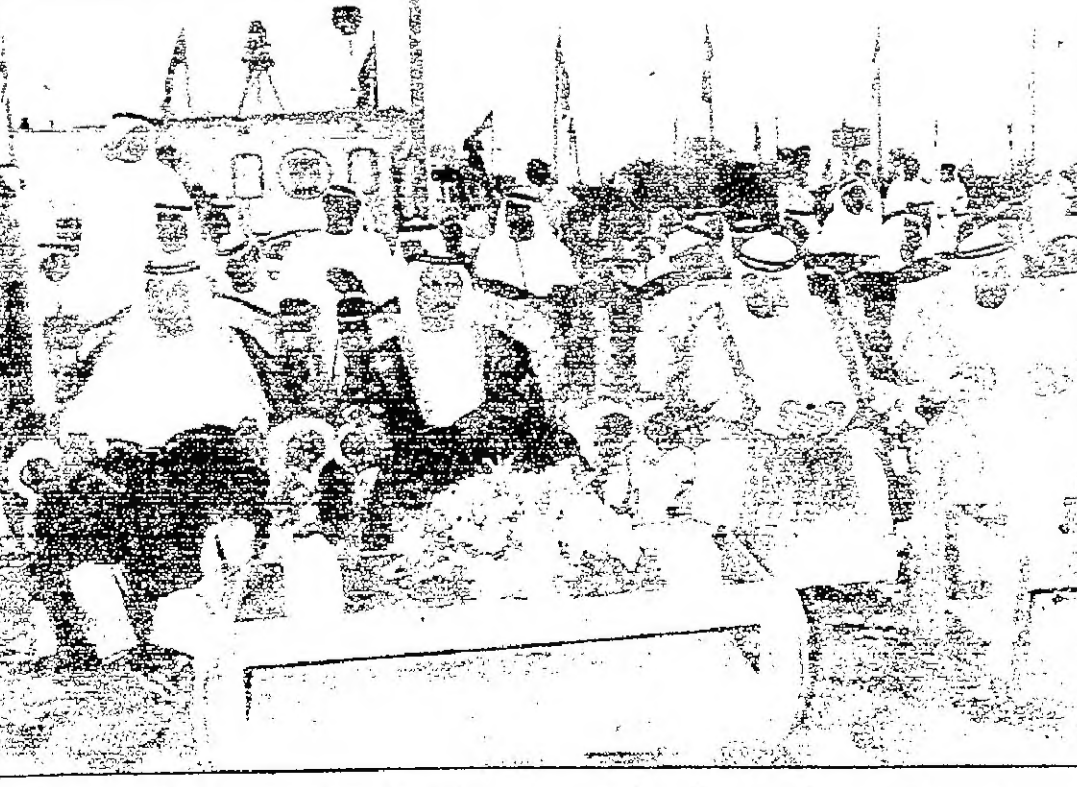
● سمو الشيخ طهون بن محمد آل نهيان ومعالي الشيخ سيف بن حمد آل نهيان ومعالي الشيخ محمد بن بطي والشيخ عبدالله المعلا والشيخ عبدالعزيز بن حميد



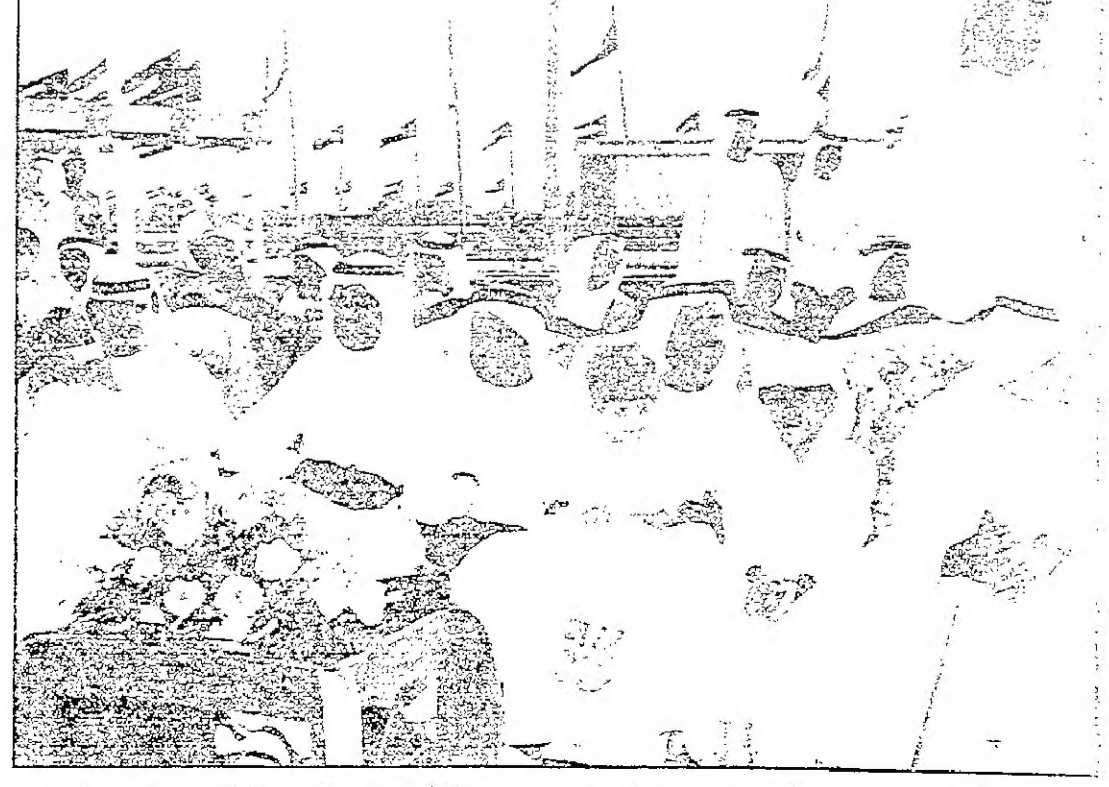
● سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان ومعالي الشيخ سيف بن حمد آل نهيان والشيخ حمدان بن زايد آل نهيان ومعالي الشيخ حميد بن أحمد المعلا يفندق التركوننتنل قبيل حفل العشاء



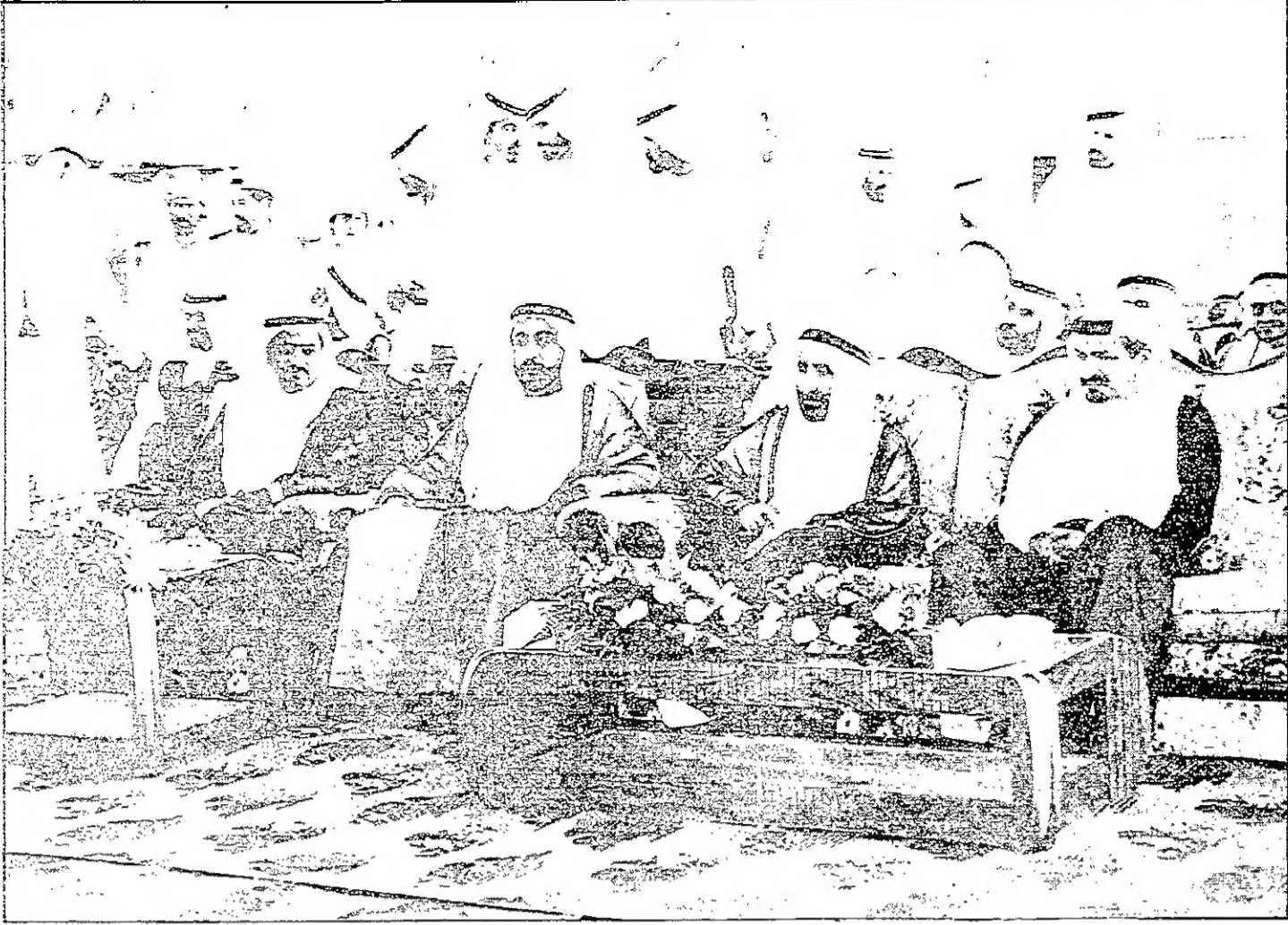
● جانب من الألعاب النارية التي أشعلها سموه خلال الاحتفالات وكانت المحل الأول والآخر



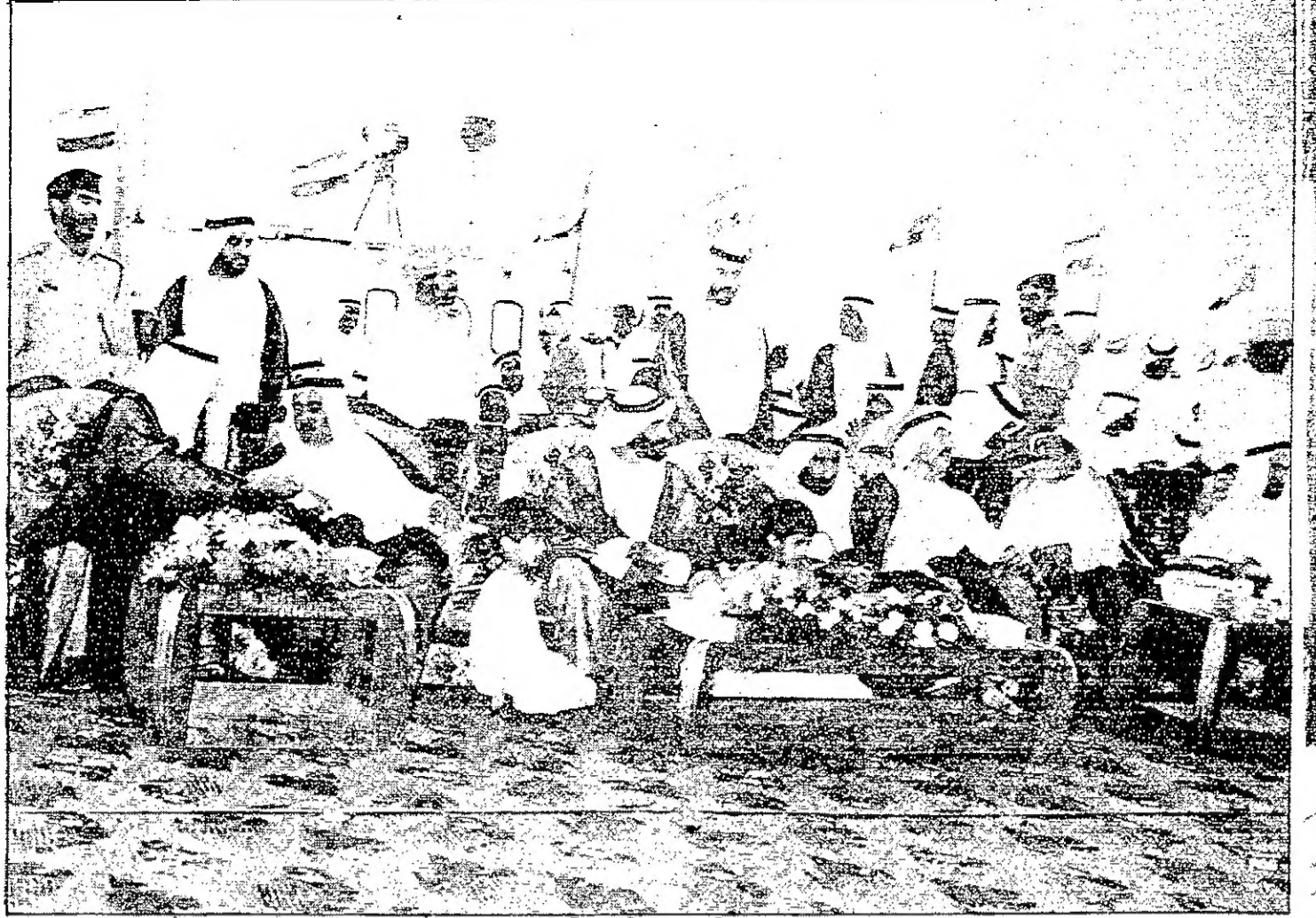
● سعادة سلطان بن سرور الظاهري والشيخ أحمد بن سعيد المكتوم والشيخ المراكمتوم والشيخ محمد بن خالد بساحة الاحتفالات



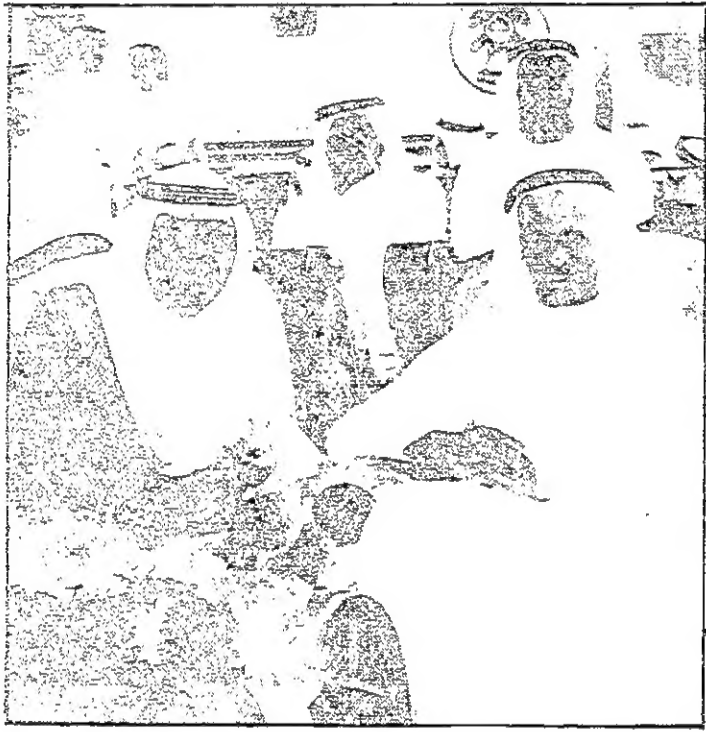
● معالي الشيخ سيف بن محمد آل نهيان ومعالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان والشيخ خليفة بن حمدان آل نهيان وعدد من المسؤولين وأعيان البلاد خلال الاحتفالات



● صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي، وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي، وصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي وصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان بساحة الاحتفالات بابوظبي يشاهدون العروض الشعبية بمناسبة زفاف الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان.



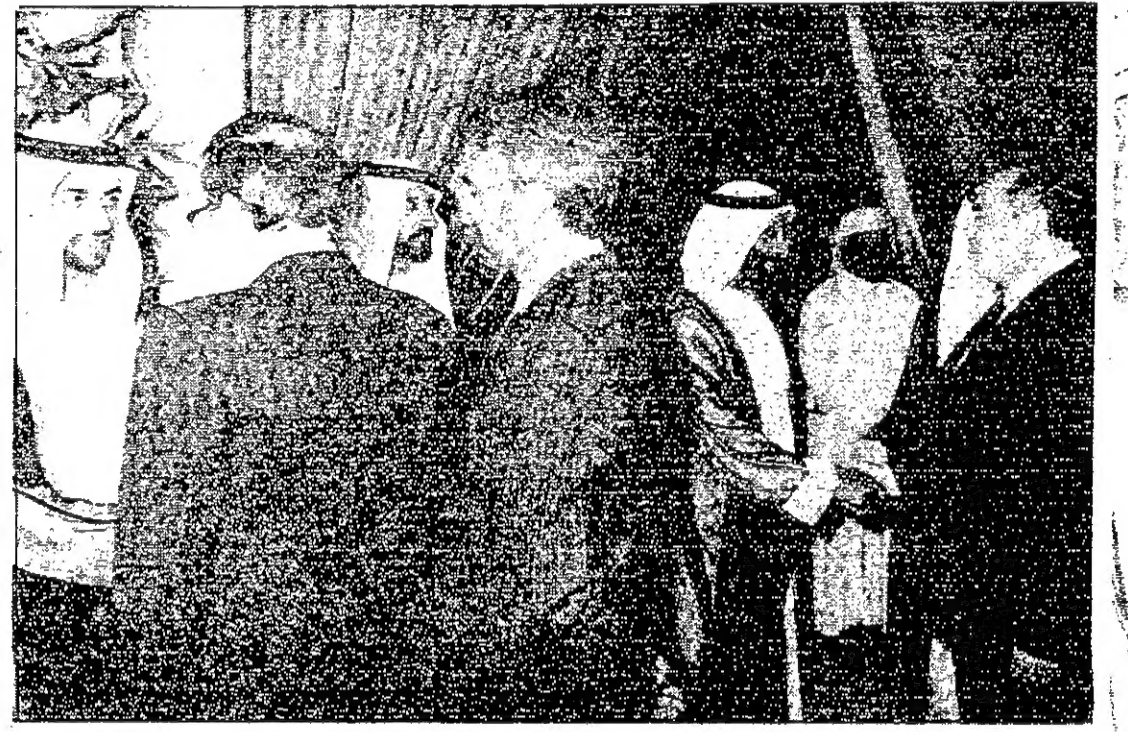
● صاحب السمو رئيس الدولة، وصاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، وصاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي، وصاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد المعلا، وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي، وصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي، بساحة الاحتفالات يشاهدون العروض الشعبية، وفي الصورة معالي الشيخ مبارك بن محمد آل نهيان، والشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، والشيخ هزاع بن زايد آل نهيان، ومعالي خميس بطي الرميثي.



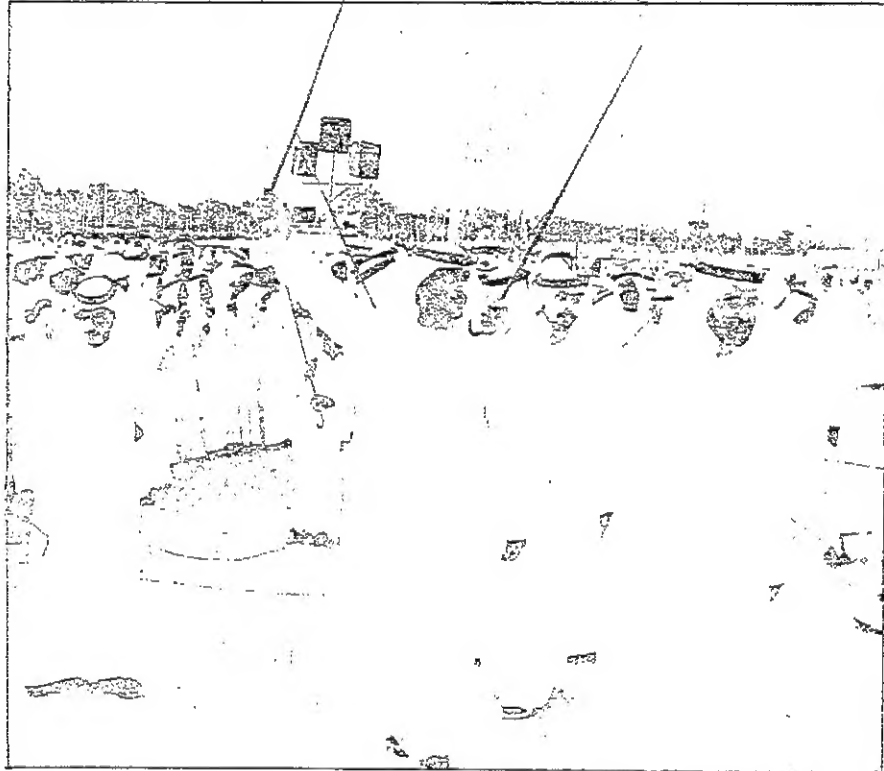
● سمو الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان، ومعالي الشيخ مبارك بن محمد آل نهيان.



● صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، وسمو الشيخ خالد بن صقر القاسمي، وسمو الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان، وسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، بساحة الاحتفالات بابوظبي.



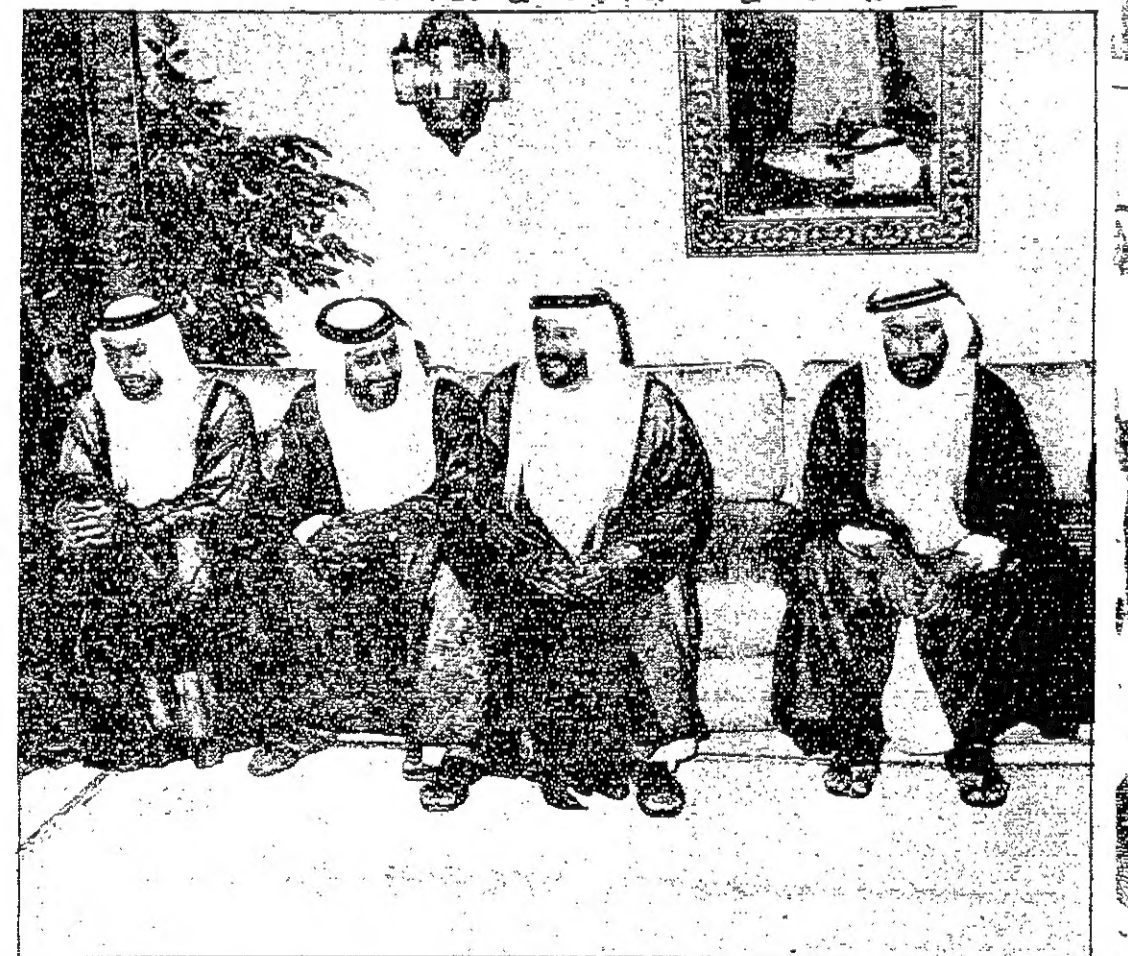
● رئيس الدولة يتلقى التهاني من رؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدين لدى الدولة. وفي الصورة معالي الشيخ محمد بن بطي والشيخ هزاع بن زايد.



○ سمو العميد الركن طيار الشيخ محمد بن زايد آل نهيان يشارك في أحد العروض.



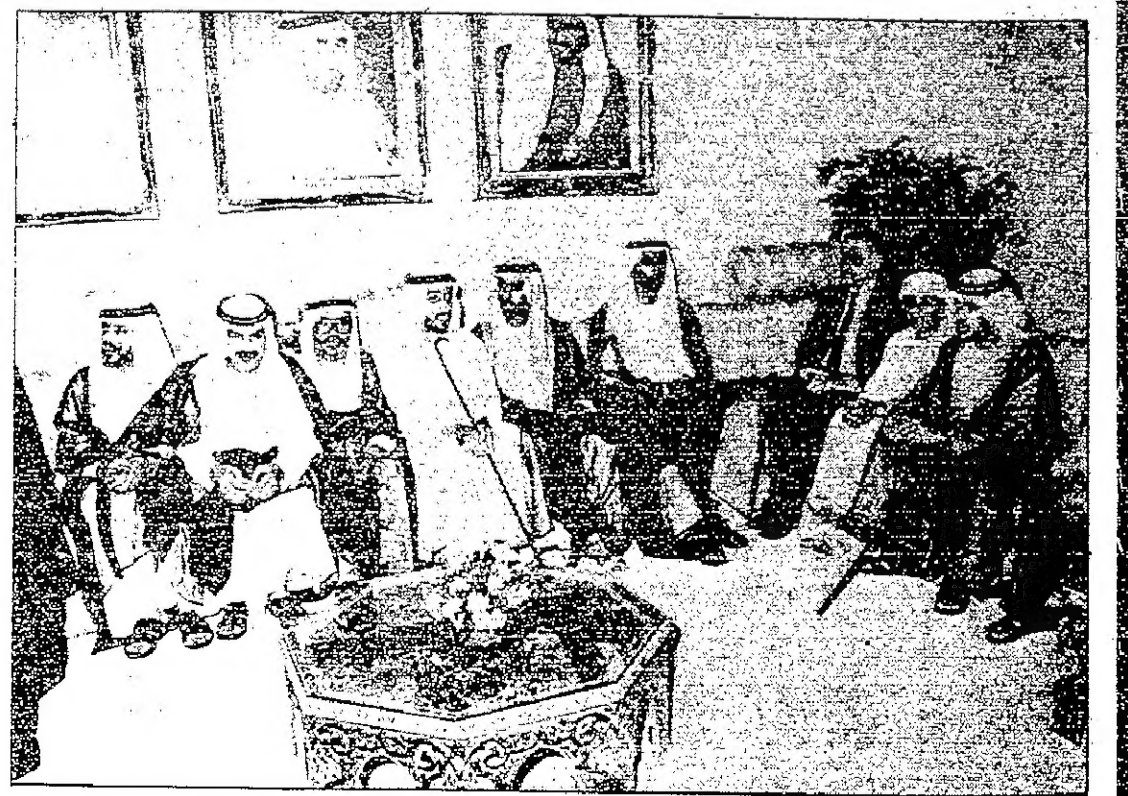
● سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم، والشيخ هزاع بن زايد آل نهيان في ساحة الاحتفالات.



● سمو الشيخ حمدان بن محمد آل نهيان وسمو الشيخ طحون بن محمد آل نهيان قبيل حفل العشاء وفي الصورة سعادة الشيخ سلطان بن سرور الظاهري.



● جانب من العروض الفنية والشعبية التي اقيمت بساحة الاحتفالات وشارك فيها العديد من فرق الفنون الشعبية بمناسبة احتفالات آل نهيان.



● الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان، والشيخ سعيد بن طحون آل نهيان وعدد من الشيوخ والوزراء والمسؤولين.

المدفع بعد عودته من جنيف منظمة الصحة ناقشت السبل الكفيلة بمواجهة عدد من الأمراض تحديد يوم اول سبتمبر القادم يوما عالميا لمكافحة الايدز

عاد الى البلاد في ساعة مبكرة من صباح امس حمد عبد الرحمن المدفع وزير الصحة قاعدا من جنيف بعد ان شارك في جانب من اجتماعات الدورة الثانية والاربعين لمنظمة الصحة العالمية التي بدأت اجتماعاتها يوم الثامن من شهر مايو الحال وتستمر حتى نهايته. وصرح معاليه عقب عودته ان المنظمة حثت الدول الاعضاء على ضرورة الاستفادة من البيانات الدولية والمفاهيم الصحية الخاصة بها وطرق النقص الوطني في اعداد وتحديث ورصد وتقييم استراتيجياتها الصحية.

الاحتفال باختتام العام الدراسي بمركز

محو الأمية وتعليم الكبار بجبل الظنة

جبل الظنة - وام: تحت رعاية سعادة الشيخ سلطان بن سرور الظاهري ممثل الحاكم في جبل الظنة رئيس المجلس الاستشاري الوطني اقيم مركز حمد بن خليفة آل نهيان لحو الأمية وتعليم الكبار بجبل الظنة صباح امس الحفل الختامي للعام الدراسي ١٩٨٩/٨٨ وذلك بمقر ممثل الحاكم في جبل الظنة.

وشهد الحفل سعادة الشيخ محمد بن سلطان بن سرور الظاهري نائب محافظ المنطقة الحرة ورئيس اللجنة العليا لحو الأمية والتعليم والشؤون الاجتماعية بحضور عدد من كبار المسؤولين في المنطقة. وتضمن الحفل كلمة لشيخ حمد بن سلطان بن سرور الظاهري عن تجربته مع هذا المشروع الوطني الهام. وتضمن الحفل كلمة لشيخ حمد بن سلطان بن سرور الظاهري عن تجربته مع هذا المشروع الوطني الهام. وتضمن الحفل كلمة لشيخ حمد بن سلطان بن سرور الظاهري عن تجربته مع هذا المشروع الوطني الهام.

مدير شرطة الشارقة يتفقد سير العمل بمركز شرطة خورفكان

الشارقة - مكتب الاتحاد: قام المقدم محمد خليفة الملا مدير عام شرطة الشارقة صباح امس بزيارة تفقدية لمركز شرطة خورفكان يرافقه الرائد محمد عبيد الجروان مدير ادارة المركز والحراسات.

الصيدليات المتوفرة

- ابوظبى: نهارا - الصيدلية الدولية شارع خليفة ت: ٣٣٥١٠١ - صيدلية الظفرة - شارع زايد الثاني ت: ٣٣٢٩٠٩
- عجمان: صيدلية الصلاح - مقابل حمدان سنتر ت: ١١٦٦٥٦ - صيدلية عجمان سنتر ت: ١١٦٦٥٦ - صيدلية البلد - شارع الفهدى - بر دبي ت: ٣٣٢٩٨٩
- الشارقة: الصيدلية المركزية - ميدان الزهراء ت: ٣٥٥٨٨٨ - صيدلية الاتحاد - شارع جمال عبد الناصر ت: ٥٩٤٧٧٧
- رأس الخيمة: الصيدلية الهندية - شارع الصباح ت: ٣٣٤٥١ - عجمان: صيدلية الفيلين - شارع محمد بن عبد العزيز ت: ٤٥٥٠٠ - أم القيوين: صيدلية أم القيوين - شارع الملك فيصل ت: ٦٦٦١٨٠ - الفجيرة: صيدلية برج الفجيرة - مركز الفجيرة التجارية ت: ٣٣٩٧٩



راشد المعلا يستقبل نايف حواتمة

استقبل صاحب السمو الشيخ راشد بن احمد المعلا عضو المجلس الاعلى حكم ام القيوين واليهاون الاميري صباح امس السيد نايف حواتمة الامين العام للجمعية الديمقراطية لتحرير فلسطين الذي يزور البلاد حاليا.



سعيد بن طحون يستقبل نائب وزير الثقافة الصيني

استقبل الشيخ سعيد بن طحون عضو المجلس التنفيذي وكل دائرتي البلدية وتخطيط المدن بالعين قبل ظهر امس بقصر الضيافة في مدينة العين سعادة ليوه يو نائب وزير الثقافة الصيني الذي يزور البلاد حاليا بدعوة من وزارة الاعلام والثقافة.

القبائل الشخصية للمرشحين لوظائف مدير ومساعد مدير مدرسة بعد غد

دبي - ابهاج الخضرجي: اعتمد سعادة محمد عبدالله عارس وكل وزارة التربية والتعليم المساعد لقطاع الشؤون التعليمية امس قرارين يحددان مواعيد المقابلات الشخصية التي ستجري مع المرشحين والمرشحات لشغل وظائف مدير ومساعد مدير مدرسة، والتي ستبدأ بعد غد الأحد، وتنتهي يوم الأربعاء المقبل الموافق ٢٤ مايو الحالي. وتحددت المواعيد كالآتي:

- الفترة المسائية ابوظبى: سيف الدين رشيد محمد، عبدالناصر عبدالرزاق محمد، ابراهيم احمد، سلمان سليم، ابراهيم احمد، عبدالرحمن محمد ابوعويشة، شرف الدين البكري، احمد حسن جبر، ابوحمزة، ربيع محمد سعيد الرفاعي، عبدالرحمن محمد عطا الله، صولان محمد، نجاة دالاني، حسين جابر حسين، ابوحمزة، محمد محمود عبد الوافدة، الشروق في الانحصر من سيلات المركز وذلك مقارنة بنص الفقرة من العلم الماضي.

- الفترة المسائية ابوظبى: سيف الدين رشيد محمد، عبدالناصر عبدالرزاق محمد، ابراهيم احمد، سلمان سليم، ابراهيم احمد، عبدالرحمن محمد ابوعويشة، شرف الدين البكري، احمد حسن جبر، ابوحمزة، ربيع محمد سعيد الرفاعي، عبدالرحمن محمد عطا الله، صولان محمد، نجاة دالاني، حسين جابر حسين، ابوحمزة، محمد محمود عبد الوافدة، الشروق في الانحصر من سيلات المركز وذلك مقارنة بنص الفقرة من العلم الماضي.

- الفترة المسائية ابوظبى: سيف الدين رشيد محمد، عبدالناصر عبدالرزاق محمد، ابراهيم احمد، سلمان سليم، ابراهيم احمد، عبدالرحمن محمد ابوعويشة، شرف الدين البكري، احمد حسن جبر، ابوحمزة، ربيع محمد سعيد الرفاعي، عبدالرحمن محمد عطا الله، صولان محمد، نجاة دالاني، حسين جابر حسين، ابوحمزة، محمد محمود عبد الوافدة، الشروق في الانحصر من سيلات المركز وذلك مقارنة بنص الفقرة من العلم الماضي.

- الفترة المسائية ابوظبى: سيف الدين رشيد محمد، عبدالناصر عبدالرزاق محمد، ابراهيم احمد، سلمان سليم، ابراهيم احمد، عبدالرحمن محمد ابوعويشة، شرف الدين البكري، احمد حسن جبر، ابوحمزة، ربيع محمد سعيد الرفاعي، عبدالرحمن محمد عطا الله، صولان محمد، نجاة دالاني، حسين جابر حسين، ابوحمزة، محمد محمود عبد الوافدة، الشروق في الانحصر من سيلات المركز وذلك مقارنة بنص الفقرة من العلم الماضي.

- الفترة المسائية ابوظبى: سيف الدين رشيد محمد، عبدالناصر عبدالرزاق محمد، ابراهيم احمد، سلمان سليم، ابراهيم احمد، عبدالرحمن محمد ابوعويشة، شرف الدين البكري، احمد حسن جبر، ابوحمزة، ربيع محمد سعيد الرفاعي، عبدالرحمن محمد عطا الله، صولان محمد، نجاة دالاني، حسين جابر حسين، ابوحمزة، محمد محمود عبد الوافدة، الشروق في الانحصر من سيلات المركز وذلك مقارنة بنص الفقرة من العلم الماضي.

- الفترة المسائية ابوظبى: سيف الدين رشيد محمد، عبدالناصر عبدالرزاق محمد، ابراهيم احمد، سلمان سليم، ابراهيم احمد، عبدالرحمن محمد ابوعويشة، شرف الدين البكري، احمد حسن جبر، ابوحمزة، ربيع محمد سعيد الرفاعي، عبدالرحمن محمد عطا الله، صولان محمد، نجاة دالاني، حسين جابر حسين، ابوحمزة، محمد محمود عبد الوافدة، الشروق في الانحصر من سيلات المركز وذلك مقارنة بنص الفقرة من العلم الماضي.

- الفترة المسائية ابوظبى: سيف الدين رشيد محمد، عبدالناصر عبدالرزاق محمد، ابراهيم احمد، سلمان سليم، ابراهيم احمد، عبدالرحمن محمد ابوعويشة، شرف الدين البكري، احمد حسن جبر، ابوحمزة، ربيع محمد سعيد الرفاعي، عبدالرحمن محمد عطا الله، صولان محمد، نجاة دالاني، حسين جابر حسين، ابوحمزة، محمد محمود عبد الوافدة، الشروق في الانحصر من سيلات المركز وذلك مقارنة بنص الفقرة من العلم الماضي.

- الفترة المسائية ابوظبى: سيف الدين رشيد محمد، عبدالناصر عبدالرزاق محمد، ابراهيم احمد، سلمان سليم، ابراهيم احمد، عبدالرحمن محمد ابوعويشة، شرف الدين البكري، احمد حسن جبر، ابوحمزة، ربيع محمد سعيد الرفاعي، عبدالرحمن محمد عطا الله، صولان محمد، نجاة دالاني، حسين جابر حسين، ابوحمزة، محمد محمود عبد الوافدة، الشروق في الانحصر من سيلات المركز وذلك مقارنة بنص الفقرة من العلم الماضي.

- الفترة المسائية ابوظبى: سيف الدين رشيد محمد، عبدالناصر عبدالرزاق محمد، ابراهيم احمد، سلمان سليم، ابراهيم احمد، عبدالرحمن محمد ابوعويشة، شرف الدين البكري، احمد حسن جبر، ابوحمزة، ربيع محمد سعيد الرفاعي، عبدالرحمن محمد عطا الله، صولان محمد، نجاة دالاني، حسين جابر حسين، ابوحمزة، محمد محمود عبد الوافدة، الشروق في الانحصر من سيلات المركز وذلك مقارنة بنص الفقرة من العلم الماضي.

نائب حاكم الفجيرة يناقش مع وفد بلديات دول التعاون رفع مستوى الخدمات البلدية في دول المجلس

استقبل سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة بقصر الفجيرة صباح امس وفد امانة بلديات دول التعاون لدول الخليج العربية الذي يزور البلاد حاليا. وحضر المقابلة الشيخ صالح بن محمد الشرقي رئيس دائرة الصناعة والاقتصاد.

وقد رحب سمو نائب حاكم الفجيرة بوفد بلديات دول المجلس في بلدهم الثاني دولة الامارات العربية المتحدة وتمنى لزيارتهم وتجمعهم هذا ان يحقق اهدافه في رفع مستوى خدمات البلديات بدول مجلس التعاون لما فيه المصلحة للرجل والمواطن وخلق مجالات اوسع للتنسيق والتعاون. كما استمع سموه الى شرح



نائب حاكم الفجيرة خلال استقبال سموه وفد امانة بلديات مجلس التعاون.

٥٠ طبيباً من مستشفيات الدولة يشاركون في ندوة طب الاطفال بمستشفى الفجيرة

الفجيرة - شعبان ابراهيم: شارك ٥٠ طبيباً من رؤساء واعضاء اقسام الاطفال بمستشفيات الدولة في الندوة الدولية التي نظمتها وحدة الاطفال بجميع الامارات العربية المتحدة في مستشفى الفجيرة. ضمن برنامج اللقاءات الدورية بين كافة اطباء الدولة في مختلف المستشفيات من اجل تبادل الخبرات ومناقشة أحدث ماوصل اليه العلم في مختلف الامور الطبية.

نهجان يفتتح بعد غد اجتماع مسؤلي اعداد برامج العاملين في التربية الخاصة

يفتح معالي الشيخ نهجان بن مبارك آل نهجان الرئيس الاعلى للجامعة بعد غد الأحد المؤتمر الاول لاجتماعات مسؤلي برامج اعداد العاملين في التربية الخاصة بجامعة الفجيرة. وتضمن البرنامج اعدادات مسؤلي برامج اعداد العاملين في التربية الخاصة بجامعة الفجيرة. وتضمن البرنامج اعدادات مسؤلي برامج اعداد العاملين في التربية الخاصة بجامعة الفجيرة.

الرقائى يبحث التعاون الزراعى مع الأردن

اجتمع معالي الشيخ سعيد الرقائى وزير الزراعة والثروة السمكية امس بقصر الوزارة في مدينة العين مع وفد الزراعة الاردنية برئاسة الدكتور غصون جليل الجليل مدير الانتاج والخدمة الحيوانية الاردنية الذي يزور البلاد حاليا بتم على دعوة من وزارة الزراعة والثروة السمكية.

قطاعات التربية تلتقى المخرج والمخترع لتوصيف الوظائف

تدريج شروط الخبرة للوظائف القيادية والادارية والفنية والتعليمية

كتب - جمال ابو طالب: تلقت القطاعات المختلفة بوزارة التربية والتعليم مذكرة عن المشروع المقترح لنظام تصنيف وتوصيف الوظائف. وطبعت المذكرة من قبل قطاع دراسة ما يخصه من المشروع واعداً بالانتهاء من شأنه لانتهاجه بحضور الوكيل المساعد لكل قطاع مع اللجنة المختصة لهذا الغرض.



في البيت لآل نهجان في الفجيرة
الحاضرة صاحب السمو الشيخ
زايدين
رئيس الدولة
ومعاليه
محمد بن بطي آل حامد
بمناسبة زيارته لعموم
سريش
هناك بن زايد آل نهيان
بسم الله وأولاده بعين
برادى بعين

النهيار أول مفاوضات بين الحكومة والطلاب في الصين

القمة العربية الطارئة تبحث تعديل ميثاق الجامعة العربية

قد تخلّفت عن قرارات قمة بغداد ولم تطالع علاقاتها النيلوماسية مع مصر وهذه الدول هي سلطنة عمان والسودان والصومال وجيبوتي، وقد كانت الأردن أول دولة عربية تعيد علاقاتها النيلوماسية مع مصر منذ الحادثة إلى قرآن من القضاة إلا أنه صدر قرارات قمة عسل، أعلنت جميع الدول العربية علاقاتها مع مصر باستثناء سوريا وليبيا وليبنان.

[illegible]

رکابها الخمسة بجروح ليست خطير

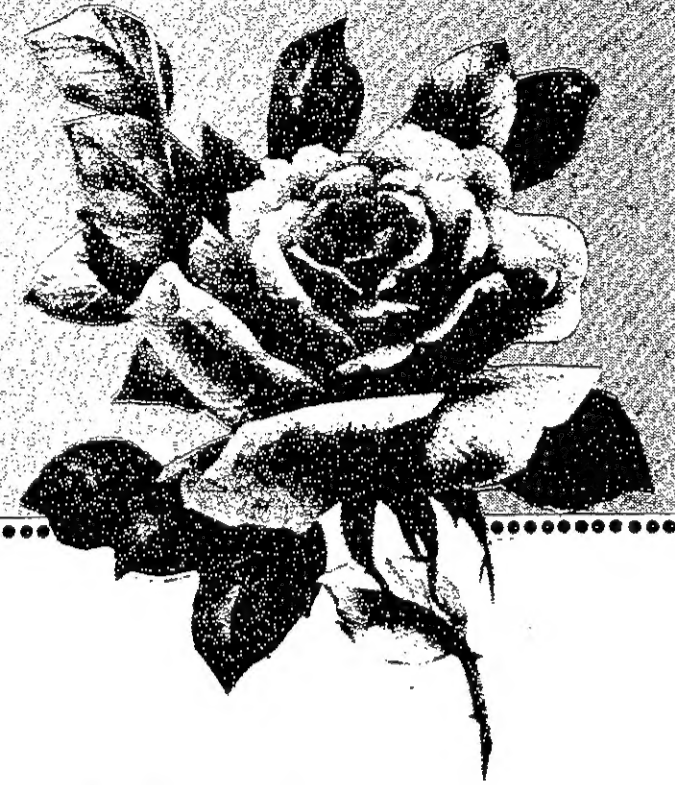
● المظاہرین المئیوبین للہیماۃ خال، اعتصامہم فی میدان قشانیہ بالعاصمۃ مکن

يخسره العرب كل يوم من طاقاته
بشرية تذهب الى الغرب ونحن في أمس
الحاجة اليها.

يوسف الحاطر



رئيس الدولة
الحضرة صاحب السمو الشيخ
زاييد بن خليفة
بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة
الحضرة صاحب السمو الشيخ
مبارك بن راشد آل مكتوم
رئيس الدولة
الحضرة صاحب السمو الشيخ
مبارك بن راشد آل مكتوم



شركة أبوظبي الوطنية للفنادق

مفخرة على خريطة العمل الفندقى الدولى



رئيس الدولة
الحضرة صاحب السمو الشيخ
زاييد بن خليفة
بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة
الحضرة صاحب السمو الشيخ
مبارك بن راشد آل مكتوم
رئيس الدولة
الحضرة صاحب السمو الشيخ
مبارك بن راشد آل مكتوم
رئيس الدولة
الحضرة صاحب السمو الشيخ
مبارك بن راشد آل مكتوم



- عبد الله و سلطان إيتا راشد الظاهري
- جفن جرافيكس
- جفن ترافيكس
- جفن للسقالات
- بن جفن
- ريدى ميكس ابوظبى



رئيسي آيين التهانى والتبركات
الى حضرة صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة
ومعالى الشيخ

محمد بن بطي آل حامر

بمناسبة الزفاف الميمون

لسمو الشيخ

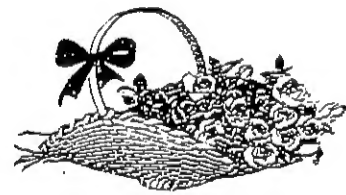
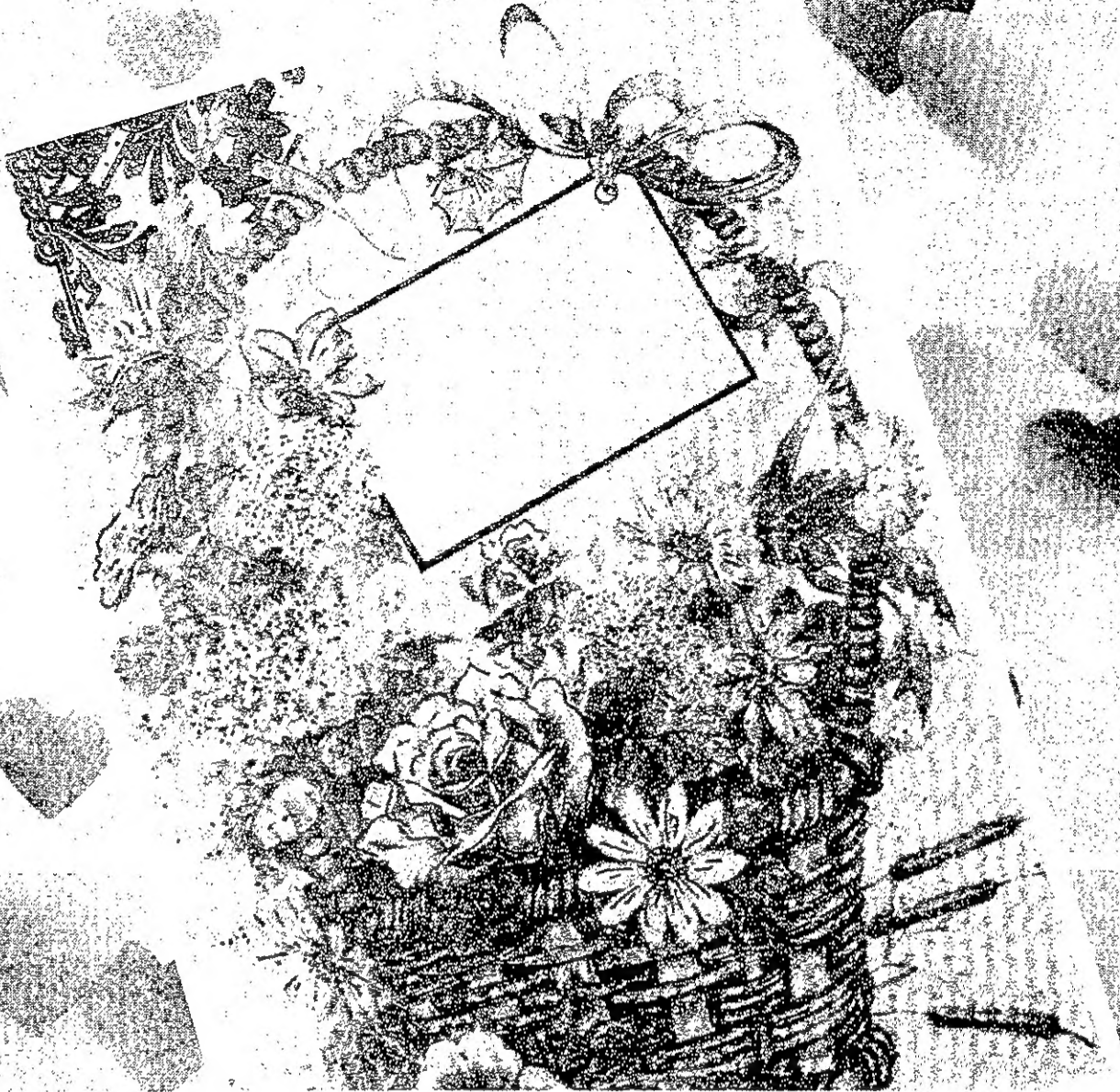
هزاع بن زايد آل نهيان

معدلة زفاف مباركة

بنك الاستثمار

ج.ع.ا

بنك الاستثمار للتجارة والتمويل ش.م.م



رئيسي آيين التهانى والتبركات
الى حضرة صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

ولاق صاحب السمو الشيخ

خليفة بن زايد آل نهيان

ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

ومعالى الشيخ

محمد بن بطي آل حامر

بمناسبة الزفاف الميمون

لسمو الشيخ

هزاع بن زايد آل نهيان

معدلة زفاف مباركة



محمد بن عبد الله بن زايد بن سلطان آل نهيان

السيارات الواقفة أو يرمى قاذوراته فوق السيارات الواقفة فيحلبها الى مزبلة.. ويأتي صاحب السيارة في اليوم التالي ليفاجأ بمن وضع اكواما من «البلوى» فوق سيارته !
هذه الظاهرة السلبية تتكرر امام العديد من البنائات السكنية بشكل يومي، ولا نستطيع ان نوجه اصابع اللوم والانتقام لشخص معين.. ولكننا نقول انها ظاهرة سيئة تعبر عن جهل صارخ لدى البعض.. فمتى يتخلص هؤلاء من بقايا التلخف ؟ غواص

وكان المنطقة الواقعة حول بنايته هي مزبلة خاصة به !
وهذه الفئة المتخلفة لا تترك ما تسببه من ضيق وغضب وامتعاض شديد للمارة.. فلك ان تتخيل شخصاً يسير في الطريق ميامان الله، فيفاجأ بمن يصيب عليه او يرمى مخلفات الطفاية فوق راسه ؟
وخلافاً لما يسببه هؤلاء الجهلة والمزعجين من مواقف سيئة للمارة، فانهم حيناً يتسببون في الاعتداء على ممتلكات الآخرين.. فقد يرمى احدهم جسماً ثقيلاً من شباك شقته فوق زجاج احدى

بعيدا عن الذوق والادب واحترام الطريق يقوم البعض من سكان البنائات السكنية يرمى المخلفات من الشوارع !
وهذه صورة من صور التلخف التي يتشبث بها البعض.. فبدلاً من وضع مخلفات الطفاية او ورق «الكليتكس» في سلة المهملات بالمطبخ او الصالة، يختار هؤلاء اقصر الطرق ويرمون ما بين ايديهم من والبعض يتماذى كثيراً في جهله وتخلفه، فلا يتورع عن فتح شباك غرفته والبصق في الشارع

هنا
الأمم

رأي الناس
مراجعة الأستاذ الدكتور
١٩٨٩
اشرف :
عبدالله رشيد

وسقطت مقولة «ان الاسلام انتشر بالسيف العربي»

ازدهرت الدعوة واخذت تنتشر سريعاً وبدأ ارساء ثروة دعائم المجتمع الاسلامي ونمت المآذن وأنشأت المعاهد والمساجد.. وكان لابد لأفراد هذا المجتمع الجديد من مهاجرين وسكان أصليين من الاختلاط والتزاوج والمشاركة الوجدانية في جميع نواحي الحياة.
ان الذي حدث بالأساس يتماثل في كثير من جوانبه وصوره مما يحدث اليوم ومفاتيح النجاح تكمن في استسلام واستيعاب الدروس المستفادة من سير الاجداد مع الفارق انه لم يكن في استقبال المهاجرين الجدد لا أسس ولا خبز أو انصار وإنما استعمار ومبشرين.

على هذا الأساس ترسخت دعائم المجتمع الاسلامي في اندونيسيا التي يصنفها البعض بأنها اناس العرب الجديد المتجدد بتجديد الاسلام وبقائه الى الأبد ان شاء الله.. وبعد ان ارسوا دعائم وقوائم صلبة تمكنوا من الانطلاق الى شرق آسيا.. ففي ماليزيا وسنغافورة وتايلاند وغيرها تظهر مآثر أعمال هؤلاء الدعاة حتى أسوار الصين المنيع لم تقف حاجلاً أمامهم.

كل هذا تم بدون فتوحات او سيوف.. إنما تم ذلك وفق منهج اسلامي واعلامي واضمحس ومحدد.. ومن هنا سقطت مقولة ان الاسلام انتشر بالسيف العربي.

واليوم في أفغانستان قهر المجاهدون وتصدوا اكبر قوة في العالم وانتزعوا من بين براثنها استثمارات عظيمة مذهلة وكثرت مصور مشرفة لماضيها وحاضرنا فيها دروس وعظات واضحة وحية ترسم للعالم لن يريد التسدي لانجاز المهيم الكبرية.

وسالم ياراس
ومع مرور الزمن وتدفق المهاجرين

في منتصف القرن الثامن عشر كانت اندونيسيا تحت نير الاستعمار الهولندي وكانت تلك البلاد تعاني من ظلام الوثنية.. وكانت دعائم الاستعمار الفكرية والثقافية والدينية تتمثل في الكنائس الأوروبية وقيادتها الفكرية.
كانت على رأس هذه الكنائس تأتي الكنيسة الهولندية التي كانت معروفة بتعصبها ونشاط مبشريها منذ الحملات الصليبية.. وفي ظل تلك الأجواء اخذت هذه الكنائس تهيب المسرح لنشاط تبشيري مغموم في ظل غياب تام لأي نشاط آخر.

وجد قادة الاحتلال العسكري وأقطاب السياسة وخبراء الاحتكارات الرأسمالية وعصابات الصهيونية والماسونية في نشاط الكنيسة خير سند لاجاز مهامهم وعقدوا فيما بينهم

مجموعة من سكان ديا الحصن:
الارسال ضعيف
ياتلفزيون الشارقة
تتقدم الى تلفزيون دولة الامارات العربية المتحدة في الشارقة بالتهاني بمناسبة افتتاحه وترجوه الزدهار.

اننا مجموعة من المشاهدين في ديا الحصن نامل من المسؤولين في تلفزيون الشارقة العمل على تقوية الارسال النيا لان الارسال يصلنا ضعيف.

وافتح محطة جديدة في دولة الامارات العربية المتحدة تعتبر اضافة هامة لوسائل الاعلام المرئية مما يضيف لدولتنا الفتية اقتناراً جديداً يضاف الى تقدمها في المجالات المختلفة.

خالد محمد عبيد - سيف
محمد عبيد - علي حسن علي -
عبدالله جاسم - عبدالله سعيد

بالمصاف
تلقت زاوية «بالمصاف» العديد من المكالمات من بعض المواطنين في مدينة العين يودون من خلال بلدية العين -- وعلى رأسها الشيخ سعيد بن طحون على انشاء مكتب في الدائرة يختص بحل مشاكل النساء المواطنات وتم تعيين اخصائيات في هذا المكتب تستقبل المواطنات وتقوم بحل معظم المشاكل او تتولى عرضها على المسؤولين من اجل ايجاد الحل المناسب لها. نتمنى ان يتم انشاء مكتب في كل دائرة يختص بحل مشاكل المواطنات كما هو واقع الآن في دائرة بلدية العين

صفوات المنافق

كثر النفاق في هذا الزمان بصورة واضحة.. والنفاق هو ان يظهر الانسان ايمانه.. لكنه في الباطن كاذب.. والنفاق في العقيدة كفر غير ان صاحبه لايعامل معاملة الكافرين لعدم اظهار كفره.. والنفاق في العقيدة مثل خيانة الامانة والكذب وخلف الوعد. ومن ابرز صفات المنافقين:

- الأفساد في الأرض وهمدم
- شريعة الله واتهام المؤمنين بالسفاهة.
- خداع المؤمنين باظهار الايمان
- اذا قابلهم ثم اظهار الكفر مع اوليائهم.. وهذه ظاهرة منتشرة اذا كان اولياؤهم من العصاة.
- الاعراض عن التحاكم الى شرع الله وصد الناس عن الحكم بما انزل الله.
- الأمر بالنكر والنهي عن المعروف واتخاذ الكافرين اولياء من دون المؤمنين ومعاداتهم لايمانهم.
- رخصة قيادة:

وعثر احد القراء على رخصة قيادة عمانية باسم حسن بن محمد بن صالح من ولاية صور مصففة الرخصة لدى صفحة رأي الناس، وعلى صاحبها الحضور لتسلمها

ان المنافقين هم الفاسقون
ان المنافقين من حولنا كثيرون.. ولكن بمضيئة الله سيتم خذلهم وخسرانهم.

رشاد فريد عبدالله



نداء من سكان الظلت الجنوبي برأس الخيمة: انقطاع المياه المستمر يسبب لنا معاناة شديدة

نحن مجموعة من سكان منطقة الظلت الجنوبي برأس الخيمة، نعاني اشد المعاناة منذ اكثر من اسبوعين بسبب انقطاع المياه عن المنطقة بشكل نهائي.. نرفع هذه الشكوى الى الاخوة المسؤولين في دائرة الماء والكهرباء والى الجهات المسؤولة في رأس الخيمة لوضع حد لمعاننا وحل هذه المشكلة التي تؤرق الجميع.

والحقيقة ان الأزمة تفاعلت بشكل عن خمسة الى سبعة اشخاص، وتظهر شهر الحرارة والرطوبة، مما زاد من حجم المشكلة بشكل واضح لدى الأطفال الصغار وتأثير قلة او عدم وجود المياه عليهم.

ومن خلال صفحة «رأي الناس» نرفع هذه الشكوى الى المسؤولين في رأس الخيمة، ونطلبهم بحل مشكلة المياه في المنطقة - الظلت الجنوبية - فقد طالت المدة ولم يعد بوسعنا تحمل نقص المياه كل هذه المدة الطويلة نظراً لما تسببه شهور الصيف القاتلة من مشاكل.. ونرجو ان تستجيب الجهات المعنية بالامر لهذا النداء.

مجموعة من سكان منطقة الظلت الجنوبي برأس الخيمة

على محمد العيسى أبو حليقة
محمد باقر أحمد أبو حليقة
وأولادهما
وكافة العاملين في مصلات أبو حليقة
ومصنع البوظي للبشوت
ومؤسسة أبو حليقة للإلكترونيات



أسمى آيات الله تعالى والتبركات
إلى حضرة صاحب السمو الشيخ
زايدين سلطان آل نهيان
رئيس الدولة
ولمف صاحب السمو الشيخ
خليفة بن زايد آل نهيان
ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة
ومعالي الشيخ
محمد بن بطي آل حامد
جنابية الزفاف للزهور
لسمو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
جعله الله زفافاً مباركاً

على محمد العيسى أبو حليقة
محمد باقر أحمد أبو حليقة
وأولادهما
وكافة العاملين في مصلات أبو حليقة
ومصنع البوظي للبشوت
ومؤسسة أبو حليقة للإلكترونيات



أسمى آيات النعماني والبركات
إلى حضرة صاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة
ومعالي الشيخ
محمد بن بطي آل حامد
جنابية الزقاف (البروة)
لسمو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
جعله الله زفافاً مباركاً

رئيس واعضاء مجلس الاداره والمدير العام
وجميع العاملين في

شركة العين الاهلية للتأمين



أسمى آيات النعماني والبركات
إلى حضرة صاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة
ومعالي الشيخ
محمد بن بطي آل حامد
جنابية الزقاف (البروة)
لسمو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
جعله الله زفافاً مباركاً

محمد جوعان البادي
وعائلته



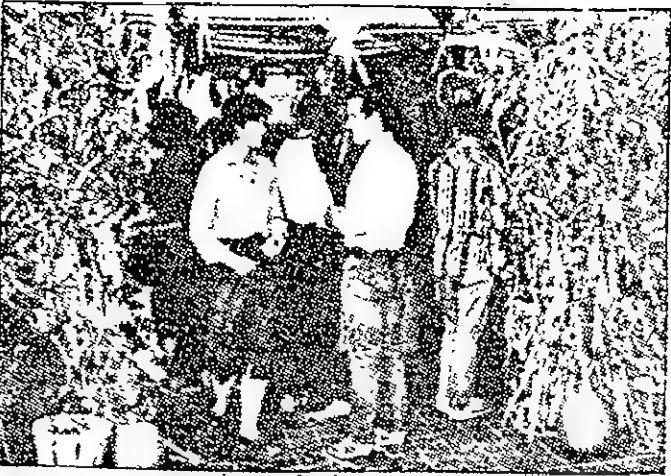
أسمى آيات النعماني والبركات
إلى حضرة صاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة
ومعالي الشيخ
محمد بن بطي آل حامد
جنابية الزقاف (البروة)
لسمو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
جعله الله زفافاً مباركاً

محمد راشد المري ولأولاده

شركة اميري للسيارات
AMIRI MOTORS COMPANY
P. O. Box 2981
Dubai - U. A. E.



«٢٣» اليهود الجدد «الأمريكيون اليهود»



يهود أمريكيون يحتفلون بعيد المثلل... وقد قادت الأعياد اليهودية في أمريكا أي مضمون ديني.



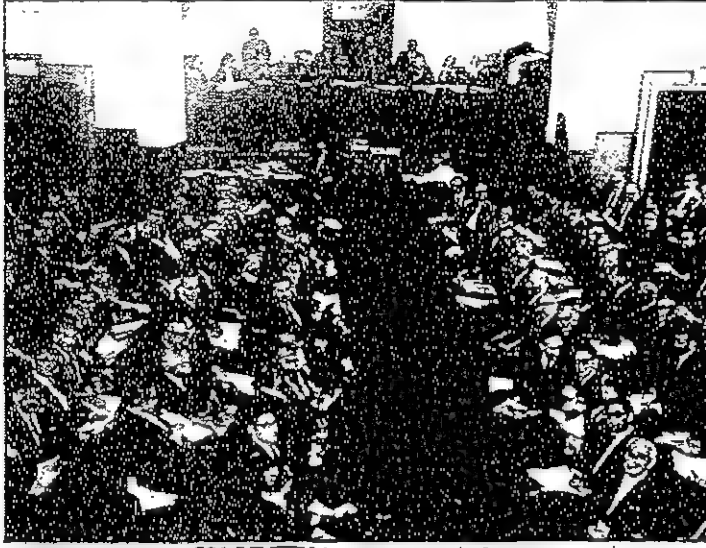
مهاجرون يهود من أمريكا إلى إسرائيل... ولكن أعدادهم قليلة جدا بالنسبة لمحاولات الهجرة إلى الدول الأخرى

الوسيلة! المنطقة على نفسها وعلى نمط الأرمن في تركيا والصينيين في جنوب شرق آسيا.

ولكن يهود العالم الغربي بعد القرن التاسع عشر قد خضعوا، شأنهم شأن بقية قطاعات المجتمع الغربي إلى عملية ضخمة من العلمنة والتحديث ووجدوا أنفسهم يتفاعلون مع بيئة حضارية وسياسية مختلفة تماما عما افهمه من قبل ومن هنا ظهرت هوية يهودية جديدة تطلق على أصحابها «اليهود الجدد» لتمييزهم عن يهود ما قبل القرن التاسع عشر ويقال لهم في بعض الدراسات المتخصصة «يهود ما بعد مرحلة العقوة» كما يمكن أن يشار لهم ببساطة على أنهم يهود العالم الغربي أو اليهود الغربيين «مع اسقاط المصطلح الذي تشير إلى هويات أخرى أو إثنية دينية مختلفة مثل يهود الديشية والسفارد والاشكناز لأنها لم تعد تصطلح أطار مرجعيا وأهم كتلة يهودية بين اليهود الغربيين هم الأمريكيون اليهود الذين استوعبوا الحضارة الأمريكية تماما واستوعبوا فيها ولا وجود لهم خارجها.

ولا يمكن فهم سلوكهم دون الرجوع إليها ونحن نطلق على هذا القطاع الضخم «الأمريكيون اليهود» في مقابل اليهود المتأمرين من منتصف القرن الثامن عشر حتى أواخر القرن التاسع عشر واليهود الأمريكيون من أواخر القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين

«اليهود الجدد» يتفاعلون بالثقافة الإسرائيلية باعتبارها ثقافة اجنبية



مجلس المتنويين «اليهود البريطانيون» أحد الأسلاك التنظيمية لليهود الجدد.

أحد الخصائص ذات الأصول المسيحية أن اليهود باعتبارهم يهود كانوا لإسرائيل في هذه البروز أصلا ولذا أصبح اليهود من أكثر العناصر تحريرا من القيم التقليدية وغير التقليدية وان هذه الظاهرة لم تظهر إلا بعد أن انتشروا في المدارس العلمانية التي أسسها القياصرة.

٢ - ويمكن أن نضيف إلى هذا أن اليهود باعتبارهم جماعة وسيطة في المجتمع الغربي كانوا يهوديون بداهة وخارجة في ذات الوقت فقلوا على هاشمته لا يخضعون لقوانينه ولكنه كان عليهم التعامل معه ولذا

أحد الخصائص ذات الأصول المسيحية أن اليهود باعتبارهم يهود كانوا لإسرائيل في هذه البروز أصلا ولذا أصبح اليهود من أكثر العناصر تحريرا من القيم التقليدية وغير التقليدية وان هذه الظاهرة لم تظهر إلا بعد أن انتشروا في المدارس العلمانية التي أسسها القياصرة.

٢ - ويمكن أن نضيف إلى هذا أن اليهود باعتبارهم جماعة وسيطة في المجتمع الغربي كانوا يهوديون بداهة وخارجة في ذات الوقت فقلوا على هاشمته لا يخضعون لقوانينه ولكنه كان عليهم التعامل معه ولذا

اليهود فضلوا الاندماج في المجتمع الأمريكي لأنه مجتمع بدون أغلبية متجانسة وتكثر به عشرات الأقليات

وحيث أن الأمريكيين هم أهم قطاعات هؤلاء اليهود الجدد وأكثرهم أن يشكلون حوالي ٩٠٪ من حيث أعدادهم اليهودية الغربية ويعودها القوي وهم الذين يؤثرون في صنع القرار الأمريكي وحيث أن يهود أوروبا الأثني في الثلاثين «باستثناء فرنسا التي لها وضع خاص نتيجة لهجرة يهود المغرب العربي» فلذا نشهد استخدام اصطلاح «اليهود الجدد» من قبل أطلاق لاصطلاح الأمريكيين اليهود من قبل أطلاق الجزء على الأقل إلا أن أسدود السبق غير ذلك فنحن نشير إلى اليهود الغربيين

المجتمع الأمريكي الواسعة وعدم اقترانه بالدين أساسا في الماضي قبل القرن التاسع عشر كان على اليهود الذي يود الاندماج الكامل في مجتمعه أن يغير دينه ويعتقد ديناً آخر له رموزه المركبة كانت ولائها مبررة أما يهود الولايات المتحدة فيمكنهم التدخل ببساطة شديدة عن دينهم دون أن يضطروا للضرورة لاعتناق ديناً جديداً كما فعل الفيلسوف سينوترا أول يهودي غير يهودي، إذ بوسيعم أن يخطو في سلك الملايين الأمريكيين التي لا تلتزم أسساً بالدين ولذا نجد أن أكثر من نصف يهود أمريكا يعتبرون أنفسهم يهوداً بالعلماني لا بالديني أما النصف الباقي فبالعلمانية السليقة حوالي ٣ مليون مؤمن بصياغة حديثة مختلفة للدين اليهودي تجردت من كثير من رسالته الأساسية وتجاهلة ملامح الليبية الإسرائيلية المتقدمة فهي لتعارض الزواج المختلط ولا تتشدد في تطبيق الشرائع ولا يوجد سوى أقل من ٤٠٠ ألف يهودي ارتدوا عن دينهم بلقيم البنية التقليدية وقد ورد في إحدى الإحصائيات أن أقل من ٨٪ من يهود أمريكا يقومون بشعائر السبت وإن ١٥٪ فقط يلتزمون بقوانين الطعام الشرعي وقد نخص أحد الخصائص الموقف الديني في الولايات المتحدة بقوله أن يهود أمريكا قد أصبحوا أقل دينياً وأصبحت يهوديتهم أكثر تارماً أي أن اليهود واليهودية قد تم علمنتهم.

ويظهر الاندماج أيضاً في تزايد معدل الزواج المختلط الذي وصل إلى ٣٣٪ وقد لاحظ المحللون أبرز مخرج أن بعد عقد اليهود في القرن التاسع عشر عادة ما تصل نسبة الزواج المختلط في الجيل الثالث من اليهود إلى ٣٣٪ أي أن ميثاق في الولايات المتحدة الآن ليس الاستثناء وإنما القاعدة التي يمكن أن تأخذ أبعاداً أكثر حدة عند الوضوح أن الحضارة الغربية الحديثة قد جعلت الكثيرين من اليهود وحلت محل ثقافتهم اليهودية التقليدية تماماً وكما قال أحد المحللين أن الأمريكيين اليهود يفرغون من موارثهم ومبادئ جديدهم ولكنهم لم يسمحوا قط بموسم في ميونخ ولا يفرغون من مضمون التلمود شيئاً بل إن بعضهم يصاب بصمة عميقة حينما يعرف عن بعض الجوانب الغامضة والسلبية للتلمود وغنى عن القول أن النشأ القوي الذي يتبادر عنه اليهود والأمريكيين اليهود هو نسق مدنى استيعابي شاملاً في هذا شأن علم جوامع المجتمعات الغربية وإسهامات الأمريكيين اليهود الثقافية المميزة في مجال الأدب والفنون التشكيلية والطب ومن أكبر الشواهد على مدى اندماجهم الحضارة وتكاملهم لتأسيس مصطلحها وهذه الإسهامات هي إسهامات أمريكية بدرجة الأولى وقد يكون لها ثيرة يهودية إذ قد تتناول موضوعات يهودية ولكن هذا جزء من العقد الاجتماعي الأمريكي الذي يسمح للأمريكيين أن يحتفظوا بشيء من ثقافتهم الأصلية بشرط أن يتناقص ذلك مع الاندماج الأمريكي الكامل ولتفاعل اليهود الجدد مع ثقافة إسرائيل العبرية إلا باعتبارها ثقافة اجنبية لهم اهتمام خاص بها تماماً مثلما يتفاعل المهاجرون الإيطاليين بالثقافة الإيطالية حينما يروق له ذلك دون أن يضحي بيهوته.

٤ - لا يسيطر على هذا المجتمع أية أساطير عرقية أو مفاهيم دينية قديمة تجعل من اليهودي أو النصراني أو المسلم أو كان هناك رواسب حملها معهم المهاجرون «الكثوليك وغيرهم» فهي كانت مجرد رواسب ولم تنسحب أي مركزية ولا تضرب بجوار عميقة وتوقل بعض علماء الاجتماع أن النشأ الأمريكي عادة يستهدف السواد بالدرجة الأولى لم التكتوليك يفرغون الثانية ولا يستهدف اليهود إلا بالدرجة الأخيرة.

٥ - المجتمع الأمريكي هو أكثر المجتمعات علمانية على وجه الأرض إذ تم فصل الدين «والأخلاق» عن الدولة تماماً وتحدد الولاء بأنه الولاء للدولة وتحدد الهوية بنفس القياس وتل هذا يعني تكافؤ الفرض المأخوذ.

لكن هذا وجد اليهود المهاجرين أنفسهم في وضع حرجي جديد تماماً إذ أن المجتمع الأمريكي هو «مجتمع المنفتح بمعنى الكلمة» بخلاف المجتمعات الغربية المنغلقة المثقاة بالأساطير القديمة والتقاليد التاريخية والقيم الأخلاقية التي ورثت ولذا اندمجوا في المجتمع الأمريكي ونهتوا أسوار العزلة الثقافية والاقتصادية والاجتماعية عنهم فلم يضطروا للسكنى في أماكن خاصة بهم «الجيتو» ولم يفرض عليهم أن يرتدوا ملابس معينة وأخذت لهذا بلقاء ثقافة يهود شرق أوروبا كما أخذت اللغة اليديشية والدارس ذات الطابع اليهودي التقليدي والمجتمع الراسخ الذي تشكل فيه قطاعات ضخمة بالتجارة والبيع والشراء والعمل المالى لم يفرس على اليهود دور الوسيط ولم يحرم عليهم أي نشاط اقتصادي كما أن هذا المجتمع لم يميز ضدهم في الحقوق السياسية والمدنية بل منحهم هذه الحقوق كاملة منذ البداية ولم يفرس سوى الشكل ظاهري من الثقافة الاجتماعية مثل حمل اليهود من عضوية بعض النوادي الاجتماعية والتعبين في بعض المناصب الجدية. وإن كانت حتى هذه الحواجز قد تلاهت في الفترة الأخيرة ببعين كسجند وزير الخارجية عام ١٩٧٣ وتعيين أمريكي يهودي لواءة من أكبر الشركات الأمريكية وهي شركة دي بونت عام ١٩٧٤.

٦ - ولعل الاندماج قد تحقق في المجال الديني بشكل ملحوظ لاندماج الثقافة الدينية ضد اليهود ولكن السبب الإجماع هو علمانية

المهويات اليهودية بين الأدعاء والحقيقة



يقدم: الدكتور حسام السعيد

كان عليهم أن يفهموا هذه القوانين ولقد دام هذا الوضع في المجتمع الغربي عدة قرون حتى أصبح سمة أساسية للهوية اليهودية في الغرب وأصبح مثل هذه الهوية العلمانية قادراً على رؤية المجتمعات التي يتواجدون على هامشها بطريقة تحليلية نقدية إذ أنهم من القرب يمكن بحيث يعكسهم فهم البات كما أنهم من البعد بما فيه الكفاية مما يمكنهم من الاحتفاظ بالنسافة النقدية ويقال أن النزعة المناهجية عند اليهود والتي أخذت شكلاً علمانياً عند المثقفين اليهود الغربيين، تساهم في انخراطهم في اليهودية وبين المصطلحات التاريخية والاجتماعية مما يجعله أكثر رفضاً للمجتمعات التي يوجد فيها وأعرق في ثقدها.

٣ - يلاحظ أيضاً تركيز اليهود في الإعلام «والصحافة» والأدعاء، مما يجعلهم في موقع يمكنهم من سيطرته الإضواء على النشاطات التي يقومون بها ويعطونها من الأهمية أكثر مما تستحق كما أن اليهود الجدد متركزون في المدن وفي مراكز صنع القرار في كل أنحاء العالم كما أنهم ينتقلهم لنشواهم لم يعمدوا كثيراً عن هذه المراكز إذ أن معظم أعضاء الشئبة في الولايات المتحدة يوجدون في هذه الضواحي ويمكن

اسمى آيات التحايا والتبريات
إلى حضرة صاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة
ومعالي الشيخ
محمد بن بطي آل حامد
بمكتبه الرفاق لشؤون
لسمو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
رحمهم الله زوافاً مباركاً

على بن محمد الساسي فلا حول ولا قوة إلا بالله

مؤسسة الصالح للسيارات وتجهيزات استوديو العين بمدينة العين

ومن الساعات الأساسية لليهود الجدد

والأمريكيين اليهود على وجه التحديد هو تزويجهم التدريجي خارج مراكز المدن إما إلى مدن جديدة أو مدن صغيرة أو إلى الضواحي ويتسبب هذا التوزيع في تشتيت الأمريكيين اليهود وانعاشهم عن مراكز الثقافة اليهودية وعن أقرانهم من غير اليهود الأمر الذي يزيد من معدل اندماجهم وتزويجهم المختلط ومن المفارقات التي تستحق الذكر أن من أهم أسباب تشتت الأمريكيين اليهود هو الحراك الاجتماعي وارتباطهم في سلم المجتمع وفي مراحل التعليم العالي وبحيثهم الدائب على أفضل المؤسسات التعليمية وأحسن الفرض الاقتصادية ولكن المفارقة في أن القيمة الاجتماعية التي يعطيها الأمريكيون اليهود للتعليم هي نفسها التي تسبب انتشارهم أعضاء الجماعة اليهودية بكل ما تتضمن من سلبات من منظور التمسك الاجتماعي والثنائي.

وقد أدى تزايد معدلات الاندماج إلى افتقار اليهود إلى الهويات اليهودية التقليدية ولكن من الملاحظ أن أزمة الهوية والانحسار بالأقارب وهما من الموضوعات الأساسية في الأدب الغربي الحديث والمجتمعات الغربية قد أصاب اليهود الجدد أيضاً من حيثهم الدائب على هوية ووجدت بحث ترجم نفسه إلى حاجة نفسية لاقتراض وجود أعداء اليهود في كل مكان ففي غياب المضمون الاجتماعي للهوية يصبح الآخر المعلن عنصري ضرورياً لوجوده ويصير أساساً لها وقد قل أحد المحللين الأمريكيين أن سارتر قد اقترح أن المعادى لليهود أن لم يجد يهوداً اخترعهم ولكن الواضح أصبح معكوساً بغتسة للأمريكيين اليهود فهم أن لم يجدوا أعداء اليهود قسوا باختراعههم والمؤسسة الصهيونية أدرك حاجة الأمريكيين اليهود لنفسية هذه فتقوم بتحقيق احساسهم بالخاطر الحقيقية أو الهوية الملمية بهم وبالوحدات التي تحك ضدهم وتؤذي على البولوكست أو الأداة التنازلية كموضوع أسس فيما يسمى بالثقافة اليهودية وعلى إمكانية قيام الفران الغان في يروكيت أو أوهابو.

الانتماء الصهيوني

ولكن المحصر الأساسي للهوية الملمية بين الأمريكيين اليهود هو التلمود اليهودي الذي يعطي ما يشبه المضمون الإيجابي لهذه الهوية فهي تجعل الأمريكي اليهودي عضواً في «الشعب اليهودي القديم» فخراً بتراته ورموزه القومية خاصة الزمن القومي الأكبر أي الدولة الصهيونية ولكن يشتر من التحليل المتعمق سكتيف أن الأمريكيين اليهود يولوا بصهيونية حسب شروطهم هم ونحن نقسم الصهيونية إلى أن قسرين صهيونية استيعابية أي أن يهاجر المواطن اليهودي من بلده ويتحول إلى مستوطن صهيوني في فلسطين ومركز هذه الصهيونية هو أسسها شرق أوروبا التي كانت ولا تزال المحصر الأساسي للمهاجرين أما صهيونية الأمريكيين اليهود فهي الصهيونية التوطيئية أو صهيونية القوت والوعنة والهوية. وهي صهيونية تترجم نفسها إلى تبرعات مالية لإسرائيل للمساعدة في توطين اليهود الآخرين وإلى تأييد وضغط سياسي من أجلها وإلى مصدر من مصادر الهوية بحيث تصبح إسرائيل بالهوية له هي البلد الأصل، مسقط الرأس، إيطاليا

بالهوية للتجاليين وإيرادات بالنسبة لتاريخيين وبنات بغتسة للينانيين فكان الأمريكيين اليهود قد تقلبوا الصهيونية

مقال

دفاعاً عن القاص



والمعضل من الامر، تعرف الطبع الادبي لدى صاحبه فمن الناس من يظن نفسه كاتباً وهو معلم او فيلسوفاً وهو صوفي او شاعراً وهو عروضي او ناقداً وهو هجاء

دفاع عن البلاغة ١٩٤٥ الزيات... ويحتاج الكاتب على كلمة «صطر» بضم الصاد والراء وهي جمع صراط كما احتج على جمع «مساليك» وهي صيغة منتهى الجموع التي لاخلاف على جواز مقال ومقابل فيها وقد اوردنا القرآن الكريم في مفاتيح ومصباح ومقاليده... ثم ويسخر الكاتب من منزله كلب اهل الكهف الوارد في موضع الخير في الآية الكريمة والمعرف في الاثر بكتب الجنة الا بعد... وهي منزلة بلغها بالحب والتابعية تحمل ظاهرها فلسفة اعني من ان ترد فيها السخرية ويهكم كذلك من اسم شجر البخ المعروف في السودان... لا ادرى لماذا... فضلاً عن تحريف قصيدة بكاملها عددا وهي قصيدة وعد المساء حتى تواتم بقده لها... بل ولقد اضاف كلمة «لك» الى بيت شعر يقول «أحبك ارنى انظر» ليفسد الاقتباس القرآني فيه كما انه طرح نظرية جديدة في اللغة والنحو بان قال «والنبي للنفس» لا يشارك لانه جهاد!! يريد ان ينفى الصفة من «مازنت غصنا» او «اسامر الليل» و«اناطح الجبل» في واقعها التوم نظرية جديدة في افعال المشاركة كل ذلك مجتمعاً لا شك يشكل خطورة بالغة على شباب القراءة والادب مالم يردع المشتغلون فهو تشويش مبن على معلومات القراء فضلاً عن فرض الانطباعات الشخصية بلا مبرر كان يقول «يطالعك عبق الجو الصرور في الدويان بشكل مكثف ولكنها اجواء ارضية غير محلقة» ثم يضيف عبارة «السمير» والشعوذة... والملاحظ ان الكاتب استغرق جهده لاستدعاء القارئ على «شخص» صاحب المادة المتقدمة وبسبب تدني الفاظ الكاتب انقلبت المحاولة الى الضد وفصحت التحاليل غير المبرر فيها فيقول في الخاتمة «قد يقول قائل ان الدراسة جنت الى تسليط الضوء على المثالب دين الحاسن»... ثم يصنفي بالاسم مع «محبى الشهرة» اجترأ على كل شيء يراعى عادة... بقي ان يعرف صاحب المقال ان هذا الديوان الذي اناج لهات مواجهه انما كتبت أحدث قصيدة في الصف الثالث الاعدادي من سن اصفى اقدم من فارق الخطف القويم في تلك السن والفقه وان هذا الديوان الذي ارفقه فاغضب قد كتب عنه الدكتور محمد عبد المنعم فحاجي والاستاذ انيس الدين فارس والاستاذ عبدالله الشيخ منصور والاستاذ شوقي دبع الله ونشرت جريدة الراية السودانية سلسلة دراسات في الرمز القرآني فيه كما قدم حوله الاستاذ صديق المنجتي عدة دراسات وهذا ما لانح ان نقوله... وان هناك طروفا عديدة تغرض عليها المزيد من التذليل ولعل من احبها اعزازنا لهذه البلاد التي اكرمنا واحترمتنا شمائل اعلامها الكريم لذلك لم انا ان اذهب بهذا التجنى مذاهب العدل التي لا طاعة للدرس القليل باهواليا ونعود الى مقولة الزيات رحمه الله بان الهجاء قد يظن نفسه ناقدًا واقول ان شروط ملكة الهجاء ودواعي ثورانها خاصة في صاحبها لا يمكن ان تكون الا هو خاصة فالافضل له ان يفعل ذلك بعيداً عن المنابر حرصاً على شباب القارة والادب وبعيداً عن كلمة نقد اذان اول شروط النقد الفاعية والسلامة من شروخ النفس ولعل القارئ ادرى... عبد القادر الكتياي

جديد دار الكتب الوطنية ثقافة المجتمع وعلاقتها بمضمون كتاب الاطفال من الكتب التي وصلت حديثاً الى مكتبة دار الكتب الوطنية بالجمع الثقافي كتاب ثقافة المجتمع وعلاقتها بمضمون كتاب الاطفال للدكتورة عواطف ابراهيم محمد، استاذ المناهج وطرق التدريس بجامعة طنطا يمثل الكتاب وجه نظر تتنقل من تجربة خاصة بجمهورية مصر العربية في محاولة لتعميم النموذج عربياً ونقول المؤلف ان كتابها يضيء في اطار الندوة التي عقدت حول تنمية كتب الاطفال بالقاهرة لعام ١٩٨٢ اسهاماً في برنامج المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لتنشيط حركة تأليف وطبع وتسويق كتب الاطفال في المجتمع العربي.

ويرجع الاهتمام بالطفولة وتضامها الى زمن بعيد عندما ادركت المجتمعات المتقدمة مدى خطورة عملية توجيه النشء منذ الصغر لارتباطها الوثيق بتحقيق اهداف الامة وبلوغ غاياتها بيد ان العناية بالطفولة لم تبلغ شأوها الا في القرن العشرين الذي اطلق عليه البعض العصر الذهبي للطفولة.

تصنيف د. عواطف... ان الفضل في تطور افكارنا عن طبيعة الطفولة وطرائق تربيتها في السنوات الاخيرة الى عوامل متعددة.

اولاً - تضافر جهود رجال الفكر من الفلاسفة وعلماء النفس والتربية والاجتماع والصحة على دراسة الاطفال وانتشار البحوث والنظريات التي تتعرض لمراحل النمو المختلفة وتبين مدى ارتباط انفصالات الطفل المختلفة بتكوين شخصيته وتحديد معالمها.

ثانياً - تبلور هذا الفهم العميق للعوامل المؤثرة في حياة الطفل ونموه في التمتع بحياة رغدة وحرية توجيه مستقبله. ثالثاً - اعتراف الامم المتحدة في دستورها بحق الطفل في التمتع بحياة رغدة وحرية منظمة.

يتألف الكتاب من خمسة فصول تدور حول مفهوم الثقافة وعلاقتها بتربية سن ما قبل المدرسة وماهيتها ومتطلباتها والفلسفة التي تحكم الفكر التربوي المعاصر في تربية الاطفال سمات النمو النفسي للطفل من الميلاد حتى السادسة النمو الحركي والسروري والخلقي والاجتماعي والوجداني اهتمامات اطفال سن ما قبل المدرسة ومضمون وشكل كتبهم في هذه المرحلة.

صور الترجمة العربية كتاب سقوط غرناطة

كتب قيصر مصطفى صدرت في الجزائر الترجمة العربية لكتاب سقوط غرناطة آخر الممالك الاسلامية في الاندلس والكتاب للسفير الاميركي السابق في اسبانيا واشنطن ايرل، المتوفى سنة ١٨٥٩ الذي يهتم الحضارة العربية الاسلامية في الاندلس وقرا سطورها على الطبيعة فيما خلفه الحرب على مدى ثمانية قرون من اثار تتمثل في المساجد والقصور والقلاع والحصون تاهكت عن المخطوطات التي تخص بها مكتبات اسبانيا وعلى رأسها مكتبة الاسكوريان ثم ان السفر بعد ذلك وخروجاً منه على القاعدة الاميركية المحاصرة ادرك بحسه الادبي المرفح والمجد ان العرب قد ظلوا كثيراً على يد المؤرخين الغربيين ممن عاجلوا تاريخ الاندلس فحين ان يجعل من نفسه مدافعاً عنهم وانطلق في كتابه نفاحت من تاريخهم في شبه الجزيرة الايبيرية وقد استعمل صفته الدبلوماسية ليدخل في دهايل الكتابات والكتابات والادبية بعد ان اتخذ من احدى الغرف بقصر الحمراء مقراً له حيث اطاع على الوثائق السرية والمخطوطات النصرانية وغيرها وقد ظهر في كتابه متعاطفاً جداً مع العرب وحضارهم التي ذهبت عن ربوع والصورة والموسيقى ولذلك اعتمدنا غرناطة آخر الممالك الاسلامية في الاندلس، يقع في ٩٩ فصلاً وثلاثة ملاحق ٥٠٠ صفحة من الحجم المتوسط ترجمت الى العربية الدكتور اسماعيل العربي.



كنا صبية نندس في ثيابها الصيفية فكيف لا تذكره؟ وهو الذي يذكر في المديح والقصائد الشعرية؟ هل كان قائداً؟ مولاي... ليس قلداً لكننا السباح في مطاعم الاغوام يأتون كي يروه... اه... ويصورونه لكي يشهروا بنا بوجهه الباكى وكوفيته القطنية... تعال كي نودعه في ملجأ الايتام - مولاي - هكذا تحبه الصبايا... والرعاة... والاغنام وام كلثوم تغني له... في وصلتها الشهيرة! - النيل!

اين ترى سمعت عنه قبل اليوم؟ - مولاي - قد تساقطت اسنانه في الغم ولم يعد يقوى على الحب... او الفروسية - لا بد ان يبرز في في اوراقه الشخصية - فهو صوت!

يصادق الرعايع يهبط القرى... وينخل البيوت ويحمل العشاق في الزواقي الليلية - مولاي؟ هذا النيل...!

لا شان في بنيلك المشر المجهول اريد ان يبرز في اوراقه الرسمية... شهادة الميلاد... والتطعيم... والتاجيل والموطن الاصل... والجينية... حتى يمارس الحرية...!

ويلقى المعلم مقطوعة الدرس في نصف ساعة... سبقي السبايل... وتبقى اللابل

تغرد في ارضنا... في وداعة... ويكتب كل الصغار بصق وطاعة... سبقي القنايل وتبقى الرسائل

نيلها اهلاً... في بريد الاذاعة - مولاي...!

من ذلك الهائم في البرية؟ يتكبرون في «صدق» ما يصونه حيث ان محاولة المعلم لم تؤت اكلمها معهم فهم يتكبرون مستقي القنايل... وتبقى الرسائل نيلها اهلاً في بريد الاذاعة... انه الرب والموت والقنابل والغربة دنيلها اهلاً في بريد الاذاعة.

ولا شك ان تضافر المقاطع الثلاثة في القصيدة يخلق مبرم المية العصرية التي هي محور القصيدة كما انها المقاطع الثلاثة اقصد تصور نوعاً من قساد الواقع التي لاتقل محاولة التعليم عليه ولا تتجص محاولات تضليله من خلال الحاكم المستبد والموت رفضاً احد النتائج الطبيعية امام مثقف يعرف ابعاد اللعبة ولا يمكن مايفعل.

ولا شك ان هذه التجربة الشعرية تجربة محاصرة القهر والازيف للمثقف والانسان تجربة مفارقة عبر عنها شعراء كثيرون في قوالب عديدة ولكي تبقى لاسل ندخل تقنياته الفنية الخاصة التي عبر من خلالها من هذه التجربة.

عن اللغة في القصيدة لغة السرد، القص... يستعمل اصل في المقطع الاول والثالث لغة السرد / القص، حيث يقدم لنا ما يشبه القصة بكل تقنياتها المعاصرة غير ان القصيدة حدثاً شعورياً متوتراً فهو يبدأ من خلال الحدث الفعل... فتح واستلقى الى مد ساقية وظل في مقعده ولقد اثيرت لغة السرد هذه على القصيدة ولذلك اختقت الصور الشعرية المركبة التي مجالها الخيال وحلت محلها الصور الشعرية السبيلة المتوترة التي لايضع فيها الحدث وانما يكتب من خلالها ابعاداً شعورية اضافية... الحسوان

وهو صورة من صور استفاضة القصيدة المعاصرة من تقنيّة المسرح ولقد اعتد صلب المقطع الثاني من القصيدة على الحوار بين المثقف وبين الحاكم ولقد استعمل امل ندقل الحوار بتقنية عالية حيث اسهم في نمو الدراما داخل المقطع بالشكل الذي يخدم هدفه من القصيدة كما ان الحوار اسهم في رسم ملامح كل من الحاكم والنيل ولا شك ان رسم ملامح كل منهما من خلال الحوار اكثر فنية من رسمها من خلال التقرير.

عن الصورة الشعرية... السيناريو... الاستفادة من الفنون الاخرى من السينما وربما كان هو الركيزة الجعالية التي اعتمد عليها امل ندقل في هذه القصيدة!

والسيناريو هو عملية اعداد القصة لتصبح فيلماً وتحويلها الى منظر وقصات وتحديد التفاصيل الخاصة بكل لقطة من ديكورات وتوقيت وغير ذلك مما تستلزمه عملية تحويل القصة من عمل مقروء الى عمل مشاهد.

في المقطع الاول من قصيدته «ميتة عصرية» يطرح امل ندقل.. البطل.. الشاعر.. المثقف.. الانسان.. والمديح... والصورة المعلقة على الحائط ومن خلال المقطع سوف نحاول ان تلقى الضوء على المحاور الثلاث الرئيسية فيه

البطل... نستطيع ان نوجّه فنقول.. الموت رفضاً.. او الموت قهراً.. فهو محاصر من المديح رمز التضليل الاعلامي وفي الصورة المعلقة على الحائط رمز القهر البوليسي او القوة الغاشمة وهو في هذا الحصار قلق.. مصاب بالرعب.. مستسلم رفضاً.. وللتعير عن قلقه اورد امل ندقل.. يعبر الغرفة... اسلقتى... قد ساقبه.. يجلو خنجره... والرعب كان الرعب في عينيه وهو يستشعر الرعب من المديح ومن الصورة المعلقة على الحائط.. صابر الصوت.. المديح.. والموت.. الصورة.. عدوا واحداً.. منقسماً.. وسليبيته تتمثل في عجزه عن فعل شيء امام هذا الحصار.. حتى انه حينما وقف تحت الصورة راح يجلو خنجره.. رغبة في الاختيال ولكنه اكتفى فقط بان جلا الخنجر حتى وهو امام صورة! وهذا الموقف نتاج رفض مطلق ان كل شيء يسير على طبيعته وهو لا يتحرك ابداً... فهو في مقعده في حين ان الترام يسير وبائعة الخبز الصغيرة توزع خبزها والمديح يواصل فحيحه وهو في مقعده... انها سلبية الرفض او الموت رفضاً.. والمديح في المقطع يطرحه امل ندقل كرمز للتضليل الاعلامي والتجريبه وعلى ذلك فان امل ندقل يجعل المديح «الصوت» عدواً للنيل ويظل هذا الهزاج يواصل تضليله بينما السجارية ملتصقة في يده وفي سخرية مريبة يصرح امل ندقل ان المديح حينما انهي برامجه - تضليله - انساب «السلام» وقد وضعها امل ندقل بين قوسين ليحيى بالمعنى المباشر وهو السلام الوطني الذي ينتهي به البث اليومي وبين السلام الذي لا يتحقق الا حين يكف المديح فيقارو - الى حين - العرب - غير ان هذا «السلام» فوقت فسرمان ما يعود المديح - مع الصباح - في اعادة بث رعبه.

والصورة المعلقة على الحائط لم يصرح امل بهويتها ولكنه صرح بان البطل - ظل يجلو تحتها خنجره ميتسماً - ولم يتعد ذلك ثم اضاف ان هذه الصورة مرادف الموت... فبعد ان جلا خنجره دم ساقبه وكان العرب في عينيه صار الصوت والموت عدواً واحداً منقسماً! ويمكن ان تكون هذه الصورة التي تنشر الموت والتي يرغب البطل في اغتيالها رمز السلطة الغاشمة.

وكان طبيعياً ان ينهي امل مقطعه بقوله... (وهو في مقعده... في يده سيجاره ملتصقة وعلى الحائط صورة!!) ذلك ان هذه الحوار الثلاثة في المقطع من خلال صراعه تحتم ان يموت البطل الناصر الاضعف الوبي بعد ان حوصر بالتضليل والقهر وهذه المية او هذا الاستسلام نهاية منطقية لطبيعة الصراع وهي في نفس الوقت تمسك اللص العدمي الذي يكسو العديد من قصائد امل ندقل.

وفي المقطع الثاني من القصيدة يطرح امل ندقل ايضا ثلاثة محاور متمثلة في الحاكم والمثقف والنيل..

الحاكم - يصوره امل ندقل في صورة المستبد الطاغية والذي يتكر معرفته بالنيل - الشعب رغم انه يعرف تماماً.. وهذا الحاكم يرى ان الشعب ليس اهلاً للحرية فهو يقدر بوضوح «لا بد ان يبرز في اوراقه الرسمية» شهادة الميلاد والتطعيم والتأجيل والموطن الاصل والجينية حتى يمارس الحرية... واذا فان للحرية اصحابها فقط اما من يواصل الرعايع

ويهب القرى وينخل البيوت فليس اهلاً بها... انه يستحق الرواية والحاكم قبل هذا ويعدده مستبداً يرايه... يتكاثرون فهو وحده الذي يقدر من الذي يستحق الحرية ومن الذي لا يستحقها.

المثقف... وهو الذي يخاطب الحاكم بـ «مولاي» وهو يخاطب الحاكم بلهجة «ميتة» يكتب فيها فقط بتعريف الحاكم بالنيل وعلى ذلك فان صوته يذهب ادراج الريح... ومن الواضح ان امل ندقل قد عمد الى ذلك لتوضيح حقيقة المثقف الواعي فهو يكتب بكشف الواقع وتعريته ولكنه مبدع ثامناً عن المشاركة في اتخاذ القرار ذلك ان القرار للحاكم وحده... النيل... وببراعة جعله امل ندقل غائباً تماماً لا يوجد له ولكنه امل ندقل اقتصد جعل الكلام والمطالبة بالحرية له على لسان المثقف الذي طالب له بالحرية فهل كان امل ندقل يريد ان يقول ان الشعب غائب غير قادر على المطالبة بحقوقه ان المقطع يطرح ذلك بوضوح واذا اردنا ان نبحت عن سمات هذا النيل - الشعب في المقطع في الغم (انه ان يري ان يؤكد ما ذهبا اليه من ان الشعب غائب وغير قادر على المطالبة بحقوقه) بمصادق الرعايع يهبط القرى يدخل البيوت

أمل ندقل.. شاعر وقصيدة

فتح المديح... واستلقى! وكان القدر السالخن...

في وحدته المستغرقة يدخل الطيف الذي يهبط... يستك المديح... سكتة...

موجز الانباء... موجز اليناء... صرت النافذة المنغلقة...

يعبر الغرفة... فوق الحائط الازرق... صورة... ظل يجلو تحتها خنجره... ميتسماً...

مد ساقبه... وكان الرعب في عينيه... صابر الصوت والموت... عدوا واحداً... منقسماً!

... في المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

وفي المقطع الثالث يطرح امل ندقل صورة اخرى من صور التضليل او التعتيم والتي تمارس هذه المرة مع البطل الذي يواصل تضليله الرسمية حتى يمارس ذلك ان الشعب غائب وان المثقف الذي يطالب للشعب بحقوقه «تحت».

أحمد الكوااملة



طائر

يهوم... في مدى من حديد... عليه... يباشر... زاعفة... طقس الغناء الجديد... وباتى المساء... يخبر... آخر ضوء راه... ويشعل قنديله المرتجف... بنوس... بنوس... ويقبل اصحاء البياض... يفتق آخر ضوء راه... فيشعل غيم المدى... بالصهيل...!!

صباحا يشتهي الغيم

وحين تحاوره الصافلات يغيب الى شوكه... في المدى... زاعفة... طقس الغناء الجديد... وباتى المساء... يخبر... آخر ضوء راه... ويشعل قنديله المرتجف... بنوس... بنوس... ويقبل اصحاء البياض... يفتق آخر ضوء راه... فيشعل غيم المدى... بالصهيل...!!

الاردن - عمان

تصوير فيلمه «سوار القروس»،
يرى أحداث الفيلم داخل مستشفى
عريض العقليين من خلال المرضى
يستشفى الذين يقرون إقامة
يهودية مستقلة من العقلاء خارج
المستشفى والغريب ان العقلاء
منسون اليهم ايضا لاقامة تلك
مهمورية كتب الفيلم د. عصام
امام، وهو في الاصل طبيب نفسي،
سبح للبطولة عادل امام وقربوس
الحديد.

القوة السياسية، وترى ضرورة التجدد وإزالة
فرقة موسيقى الغزوة وحضوره، وعرضه
موسيقياً.

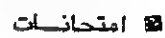
وتمتعت خطة الاتحاد النسائي
العام أثناء الفرحان للاسقاط من الكائنات
وبإرجاع الأحداث والجمعيات النسائية
وفروعها على ما كانت عليه قبل انقطاع
الجمعيات خلال اصفى اصفى لتطهير
والتمكين وتقسيم التكوين والتربية الفنية
وتحقيق وتنشيط الطاقات والكرات الطائفة
والسماوات والتفكير والتفكير والتفكير
علمية وتربية بالاسرار.

بذكر أن عدد المشتركين في مسابقة
قصّة ١٩٠، قصّة قصيرة وفي مجال
الدراسة ٢٩ دراسة من جميع
المجالات.

[illegible]

داسا بچه / معرکین بچہ - سراج الد

مالك مرتبك؟ هي
أول سنة لك تمكّن فيها
ثأوية عامة؟!



حامد



● انهم متعصبون حتى النخاع..
اقلعيون حتى ما تحت النخاع .. اذا
ذكرت البلاد فيلادهم أحسن البلاد .. واذا ذكر
الناس.. فناسهم اجدع ناس، واذا ذكرنا

هذه العينة من الناس يطلق على الواحد منهم عادة اسم «نصف متعلم».. وهو تعبير غير دقيق.. لان صحته تقول انه «نصف اُمي».. ولان انتساب الواحد منهم الى الامية اقرب الى

اما (الكارثة).. أقصد ذلك الذي ليس
 بالتعلم وليس بالجدارة.. فهو انسان شاء
 قدره.. وشاء قدرنا معه.. انه لم يتأقلم من
 التعليم (لا ما خلف حمله وقت فائتة .. بعض
 سطر من (القراءة الرشيدة).. وبعض
 الحناوين من كتب التابريج والجغرافيا
 والعلوم.. وما تيسر من ال (بييس)
 (النو) .. و (كم هير) .. و (اى هاف نو ايز)
 (وات ايز يون نيم ؟) .. ثم شهادة تحليل
 اسامى الكريم مميزة ببيوار فخم ومعلقة في جدران
 مكان في صالون بيوت .. قد تكون هذه الشهادة
 ابتدائية.. او ثانوية .. او حتى جامعية .. ففي
 احيان كثيرة لا تستطيع ان تفرق بسهولة بين
 البعض من حملة هذه الشهادات .. فكهم ..
 يحدد الله الذي لا يحسد على مكروه سواء ..
 نعمة الله سواء بسواء.. مادام الواحد منهم
 قد اتخذ قراره منذ نسلم شهادته - لا كانت
 بقطع كل العلاقات الثقافية مع اى كتاب او
 مطبعة .. ويتنقش كل كلمة بيدين ليد منها.
 كمتكذب (بظرايف) الكاذب من هنا او
 هناك .. ويعنوان او مانشيت من هذا الجرنال او
 ذاك.. فمخلفه (إعازات) ثلاث مثلنا تمسك
 بها.. تمسكا يحسد على اصحاب الاعازات
 العربية المشهورة.. ولءاته الثلاث هذه لتقول

❶ لا أقرا..
 ❷ لا اشتري كتباً..
 ❸ لا أيسك..
 والد (لا) الأخيرة هي ممكن الكتابة... فأنا لا أقرأ الإنسان فقهه حريته... وإن لا يشتري الإنسان كتاباً فقهه قاعته... أما إن يكون من هذا وذاك لا يسكت.. فقهه هي مصيبتنا نحن فيه... وفي حلنا يوم أن نجتمعنا معه مجلساً حديثاً!
 في مثل هذا المجلس قد يجتمع نفر من



7

- .. زوجة دلوعة.. اول ماتشطرط
 على عريسيها ان يطلع لها الخدامة مع
 جهاز العريس.
 • تلك هي الزوجة التي اتصدها..
 زوجة من ورق (يعني بعدد الزوجات) .. وام
 من ورق (بشهادة الجلاله) ..
 من ورق.. او عيش زمانها شاعرنا
 الخضير .. رحمة الله .. لنند اشد
 الندم على ما قلته يوما:
 • الام حريسة ان اعتبتها
 اعتدت شعيا طيب الاقرار
 .. ولقلني كلاما اخر .. كلام جيد
 القلب .. ويخيني ان اي كلام ..
 زوجة مثقفة .. ايها الذين

... حاجة احتياج . بصيفة
... وصفتني من اخذ قايضة
... يا علي لمواه في فتنة خلق
... من ورق) التي كتبتها خلق

الاخت صاحبة الرسالة في
... من حواء الخلدقة... يات
... النسيان من ورق... فبناف
... حديد... ونسوا من ذهب...
... وتتسلسل الاخت
... صيفة (فتنة خلق) في
... التلوة:

... على من يقع الوهم...
... الرجل ... الزوج ...
... الذي ... ملكه... الذي
... ياتر... ياتر... يصدر
... على كل شيء...
... يقول (لن عمل
... (واعم) لاشد خدمة
... على اية... (واعم) لكل
... النافعة من (النعيم)...
... التلوة:

... يفكر في مصير اولاده
... قبل ان يعطي موافقة
... يستطيع هذا الرجل... لو كان
... حديد... فيقول (N)
... ياتر... ياتر... ياتر
... خدمة... لافيا خلق
... في
... الخدمة...
... في

... كان... لكنه من ورق
... (الكليسة) الهش... الذي يبوش من
... (الفتنة) ويكتك من ضغط
... يقول لزوجته (اعم)
... توفقي واشتغلي... (واعم)
... روح هات خدمة لوالاد... (واعم)
... (اللعصب) والولاى التي ستاتي من
... الاوى والاشنية...
... ومجير اخاه ليطال... وكل هذا حتي
... يحصل الرايس... من الكفاف...
... ويستمر حاله عن عياله من العزق
... وسؤل الناس في زمن هادي جازاي
... لزوجهم... زمن لاجيد فيه الانسان من
... يساله (كيف حالك ؟)... وهو يضع
... يد على محفظته.

بنائه.. ولم تجبرها الحيلة إلا
تصعد من صبيحة بناها حتى توضع
بيتها.. وتؤن زوجها وعيها قبل أن
تذهب إلى عملها.. ولم العمل
(الفرديجي) إلا تقل نكتة هي ٣٠
وما حتى تطلع النوبة إلى تسند
الزئير.

● زوجة صورة.. خلقت لتكون
(سليمانك).. للفرش والفرجة..
ويس.. زوجة تسند سفقتها سي
(جاني) فالتفت ملكتها واسن
(جاني) واستسجدت إلى الفل واسن
رعها: بولي: بولي ملي متد...

● زوجة زعفران (لا زج) وهي من
أكثر منها.. لا يعرف كلمة (لا ابد).

(لا) الكرامة والكبرياء التي تحجرت
على لسنة.. كما تحجرت على كل
السننة العربية.. من كبرياء إلى
صغيرها.. لتصل معها (تغم)
التفان...

● تلك هي الزوجة من ورق التي
اقصدها.. وأقصدها من ورق.. لا
ككل الزوجات.. زوجة قالت عنها
حكمة قولت (الرجال لم يردن أن
يسمع) بعدة أيام الحصة.

● متى ابتعدت الدجاجة والمرأة عن
البيت ساقط.

● اخفي القردة.. شكا لك هل على
شيء... و...

[illegible]

مل نور الدين، بدبي:

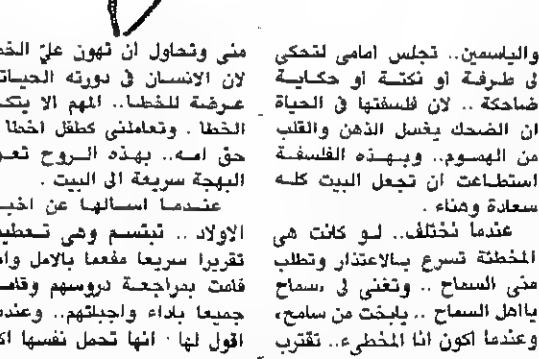
مع أحتراسي لوجهة نظركم فيما كتبته عن أغنية عتيك . وتغني
محمول . والكاسح العاشر أعمناني . حيث تقول أن الشعر العربي
أشبه بصور شعيرة (جينية) في وصفها والتغني بها . وأن الكاسح
يعتبر كمتالبيه بإسداد الستار على هذا (الثراث) الأدبي الرائع .
وأقول أولا : أن هذا (الثراث) موجود فعلا . وأكثر من الهم على
قلبي . ولكن بل معنى واحد وكثرتة . بل وجهي نظمه وتصويره
مختلف . أن نؤمن بمنطقه . ونجده بوجهة نظره . وتتغني به . وقد نقرر
بطلاننا ومطالباتنا في المدارس ؟

وأقول ثانياً: إن هناك فارقاً كبيراً.. بين وجود مثل هذا الشعر بين أجيال كاتب التراث التي قد ألفتها أو يهتم بقراءتها إلا نقر محدود من جهة وبين أن يخرج مثل هذا الغزل المصنوع في عصر الكاسيت والأناقة والمصطنع وفي السرور والعريضة.. ليغني في تصحيح الصورة التاريخية وتتأمله البدع وأسماج الأودى والأولاد.. لتصبح الصورة الحقيقية للمصابيح التي ألقى والكوكس التي تتوالى على سبيل شارها بالعلمي.. فلا يرى حتى عينه تلك الحبيبة التي تشاركه في

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ن ورق... ويثبت من الورق العادي

زوجية.. عملة نادرة!



جاء رجل يقايني على كتابتي
السخرية عن المرأة... وإهميتي
بأنني اتصلت له بالمرافعة بشكل
قائم... هو مثلا صباح كل يوم
يقيم يومين... وتبدأ
بقتل بعضي... أنتشلي
في سن أسس، ينشلي
بالعاطفة النبيلة، هو
الصبر على أعلانات
لسلسات القهيرة...
الصف

قلت له: لا تقلق زوجتي.. فأنشأ
أهلها في كاشيتي آخر من حتمش.
وهي بريئة عن كل كتاباتي حول
المسائل الزوجية براءة الذنب من
دم يوسف.. فكيف أريد تخلص
نصفنا من المروءة العصبية.. وكما
روّجت مسؤولية طعناي.. وكما
تقتت العصر الذي وقائره على
الإسرة.. كفى زوجتي الحملات
المعنف.. كفى زوجتي الحملات
التيفسوية التي تمهل علينا
تعاثيا على تصرفاتها الزموسية.
وزوجتي تتحمل في صمت وحدا
تنظر إلى كل عتب.. وأحياناً يتطابق
من هذه النظرات النمر.. ولكنها
التيهية تستعصر!

لعل الرجل.. في الحقيقة جش
اليد لا يملك صورة ناصفة
النياس لزواج المغموم.. أو
الزواج الذي أرسى على قواعد
وإسراف فبته.. وليس صورة ع
حالتى الزوجية.

إن زوجتي الحبيبة أدهس
يعجزها إبسانها الرافعة
ستقبلني بأبشامة مشرقة
تفتح لي باب الرقة عذوتي من
العمل.. إبسانة أشفقة.. وبجرعة
أدخل إلى الرقة تطلب مني
استريح.. في تيسم في إبسانات
جيلة تنزع في راحة الخط

أنا فقط كنت فعلا
شربت.. كما حصل
جسنا فكل هذا
وبيك وبكس إليه أن خيل
من كرمه.. بل وقد
فكرت في الإصرار بزيادة في
هذه.. فاعتدرك الحياة
لنقل على علماء حدة

كل لئرة حوث مل
المتكسر.. والإنذار صرا
والصديق والحق
ننزع به ولكن..
وجه صمته.. هو
وجه يحلونه ج
صفراء ذات السمتة
تفارقك بل في الود
ستباح لك الفرصة
من سابعاتكم في
إلتواء..

الوجه الصويحي.
الأيام العاشقة.. أو
في عرق الجحافل
الإنساني المرفوض.
نوي الإبسانات
ذي شيفوف وسلمي

بعض الوجوه .. بسم الله ما شاء
عندما تراها .. أو تصطحب بها ..
الروحي، فانت عندما تصالغ وجه
تحسن إلى الدنيا زلات بخير، وانها لا
يوك بشاط تحسد عليه..
فرغم انتشار الد الفلاني النوو
المسللات البدوية إلى ما تعرف لها
وجه الأم الحني ذلك الوجه الذي يقي
النسيم، وهو المولد الذي يمدنا بله
التفزيون ومذيعاته... ودلع مثلاً

وكان أن الطبع نفس.
فالوجه مكرت مسجلة.
منها وجه إلى وجه السليق ذكر
كانت وجهاً وأصفت، كأنك عشت
(بكجة) هوم فوق راسك واتراتحت
الحساس الجميل التورن إلى أوجه الإ
من يراك بهذه الحقة من التش
المسللتات المتورن ليل أن أصلي
تتملوك لديك الحقة إلى استعمل حرق
الضمير عن الفرح وهذا يلي بمد
من أعرض عن الفرح الخلف والذلة
«العتصة».
وتبعها قيل «الوجه» حوا
من الحقة. ولأن البقاء كما هو
ولأنها كانت على خاص من الإ
تعرف أمسى نوعاً من أنواع الد
لانماسة». ويطلق على وجه الإ
باطيع على الوجه الإلجج الإمل
الإستعمال الصفراء بسعة العطار
العالية الشديدة المفعول التي لدغته
والترجيب. وتقترب من الوجه
المبسطة للانطلاق عليه. والتع
العنصر العلى». معبر «الغ
وعادة على نواحي الوجه الجمي
يتوضعون من السجادة يلقن على
الوضوح أو البسطة أو الوجه
(المخن) قلة على نوع من أنواع
وهم بهذا يمثلون القطع الأكبر
المفعول. أعداء العتصة... والي
من العتق!!!

نها التاريخ... لأنها لم تزهده إلا حين تحول حكمها من الفتح
إلى الإسلام... إلى الفرقة تحت راية الانسجام...!

وبعد خاتمة سابق... وصالحتي رسالة معانلة من الصديق
مدم (بكر) من ابوظبي، يتناول فيها نفس الموضوع بنفس
فأع تقريبا، ومع شكرى وتحيتي له لإهتمامه بمتابعة
مجمة... وبياناته البينة شاركية في الحوار، إلا أنني لا أجد
على الرد السابق... مع تحفظ أقل فيما يخص المغرب
(يسخ) الذي لم أتناول اسمه أو فنه بالتفصيل... بقدر ما
تقاده ذو الاختيار السيء لكلمات ومعاني ليصنع إن تخدش
فئائنا وبنائنا. الذين ادنوا سماع وتداول كسبيات
حلوا ومرها (وهذا أضعف الخالد)... وكذلك الحال
تذكرته عن (أم كلثوم)... وهي بترابها الخالد... عافينا
...وبدينا... أقوى من أي نقد... ولكن دورها في فيلم (سلامة)
لفضاء المطاع المذكورة... والذنب بعد ذلك ذنب من اقتطعها
لأنها منفردة بعيدة عن موقعها فيه...!

لقد الشكر للمدققين (فضل قول الدين) و (طارق احمد)
ومرحبا بأي حوار... فالحوار لا يفسد للود قضية...

وخلاص...

حامد

اياها قد
 تحت ر
 • أخير
 (طارق)
 منطبق
 صفحة
 ما أزيمن
 (خاله)
 قصصه
 اسماع
 الإغاثي
 بالنسبة
 ووطني
 اضطر
 من الف
 مره اخ
 بقر



لكأس الشاعر.. مرة أخرى .

هـ الى الصديق «فضل نور الدين» بدبي:

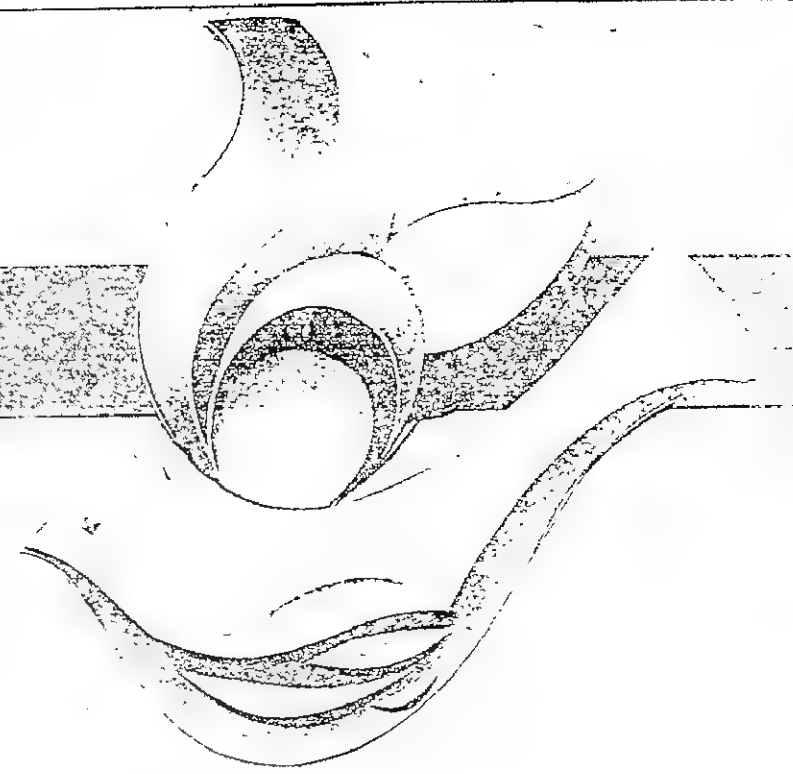
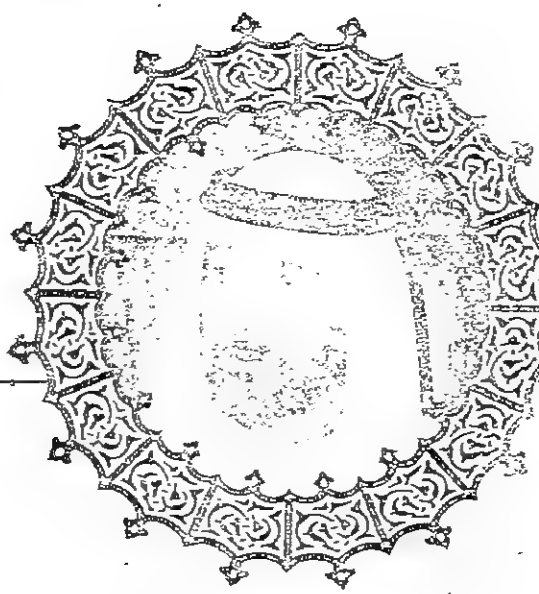
محترمي لوجهة نظرك فيما كتبه عن أغنية «هناك» .. وتبغى
محول .. والكأس العاشق اعطاني .. حيث تقول ان الشعر الذي
أقول بصور شعورية (إجمالية) في وصف الخمر والتغني بها .. وأن ما
يعتبر كمشكلة بأسناد السنان على هذا (الأدبي الزاخر
وأقول أولا: أن هذا (الثراء) موجود فعلا .. وأكثر من حجم
«قلب» .. ولكن هل معنى وجوده وكثرة .. بل وإجمال نظمه و
صدا .. أن يؤمن بمنطقه .. ويعترف بوجهة نظره .. وتتغنى به .. وقد
أنا طلابنا وبطلاننا في المدارس:

وأقول ثانيا: أن هناك فارقة كبيرة .. بين وجود مثل هذا الشعر
يات كتب التراث التي قد لايقبها أو يهتم بقراءتها الا نفر محدود
تخففون وهواة الشعر .. وبين أن يخرج مثل هذا الغالب المكشوف
شعر في السكر والرياء .. ليغني في عصر الكاسيت وال
التلفاز ويتناول ابدى وإسعاد أولادي والوالد .. لتصبح الص
التي تلتقي للشباب هي .. التبغ .. والكحول .. والكؤوس التي تتوالى
ساق شاربه بالعمى .. فلا يرى حتى عيني تلك الجبوية التي تشبه

.. فليست سفي ..
 .. سلمية الزسالة الى اسم (محمد)
 .. صبح الارض) ليس اسما مستعرا ..
 .. هو اسمي الحقيقي .. اسمي وبق ..
 .. التلتني وذهبت للاحقة على كلمة
 .. (دع) التي وردت في الرسالة ..
 .. قلنا .. قلنا يساين وتيل ..
 .. تقول بان هناك يساين في ورق ..
 .. رجلا من ورق .. فانا نقول الله
 .. من هذا الزمان (العروشي) المرفق
 .. يخل من الفلوا خشب .. ومن
 .. حصيد ورق .. ومن الذهب تنك
 .. صدي ..
 .. فهم (اللقم) يا اختي صنو اليوم
 .. ما كنا .. فقيا على صورنا كنا ..
 .. ما يجعل من (اسمي سيد) .. الرجل
 .. حيدني .. عتري زبانه .. حرج روج
 .. من ورق .. وبليت من الورق العدي
 ..

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

[illegible]



أسى آل نهيان ولي العهد

إلى حضرة صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة

ومعالى الشيخ محمد بن بطي آل حامد

بمناخبة الزفاف الميمون

لسمو الشيخ فزاع بن زايد آل نهيان

راعين البراءة القدير أن يرسم الدار عافرة بالأفراح والمهرات وبالزفاف والبهجة

ووراست أفراح آل نهيان

صادق عثمان شتية التميمي

أبو طافش

وجميع آل التميمي



أسى آل نهيان ولي العهد

إلى حضرة صاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

ومعالى الشيخ

محمد بن بطي آل حامد

بمناخبة الزفاف الميمون

لسمو الشيخ

هزاع بن زايد آل نهيان

بمناخبة الزفاف الميمون

مدرسة العين العلمية



أسى آل نهيان ولي العهد

إلى حضرة صاحب السمو الشيخ

محمد بن سلطان آل نهيان

بمناخبة الزفاف الميمون

لسمو الشيخ

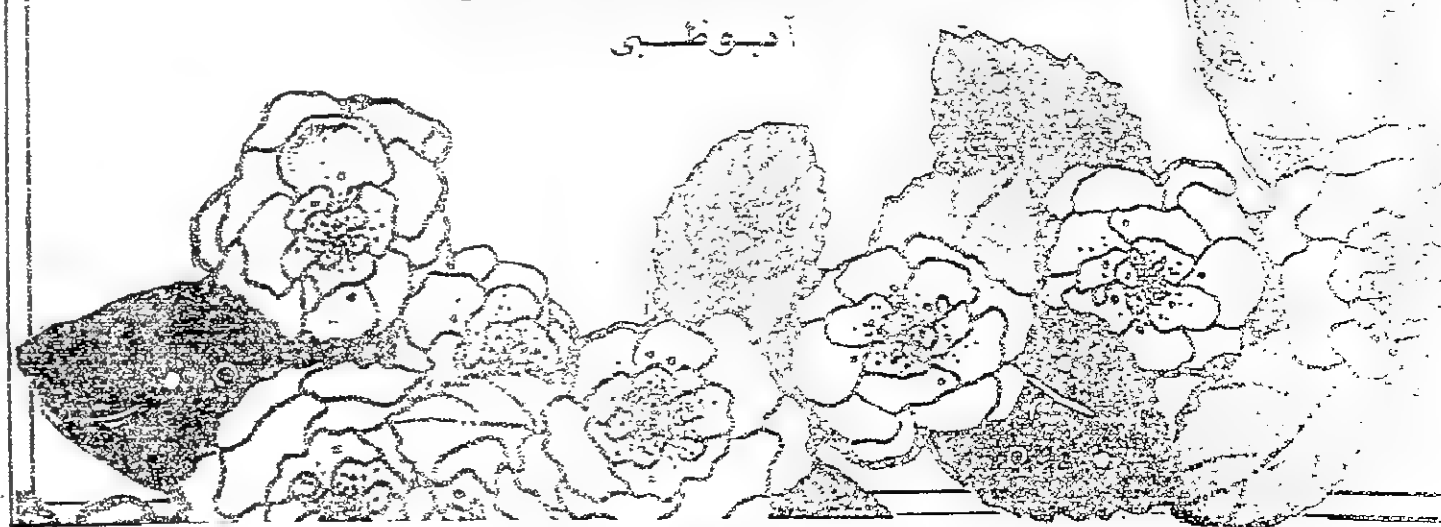
هزاع بن زايد آل نهيان

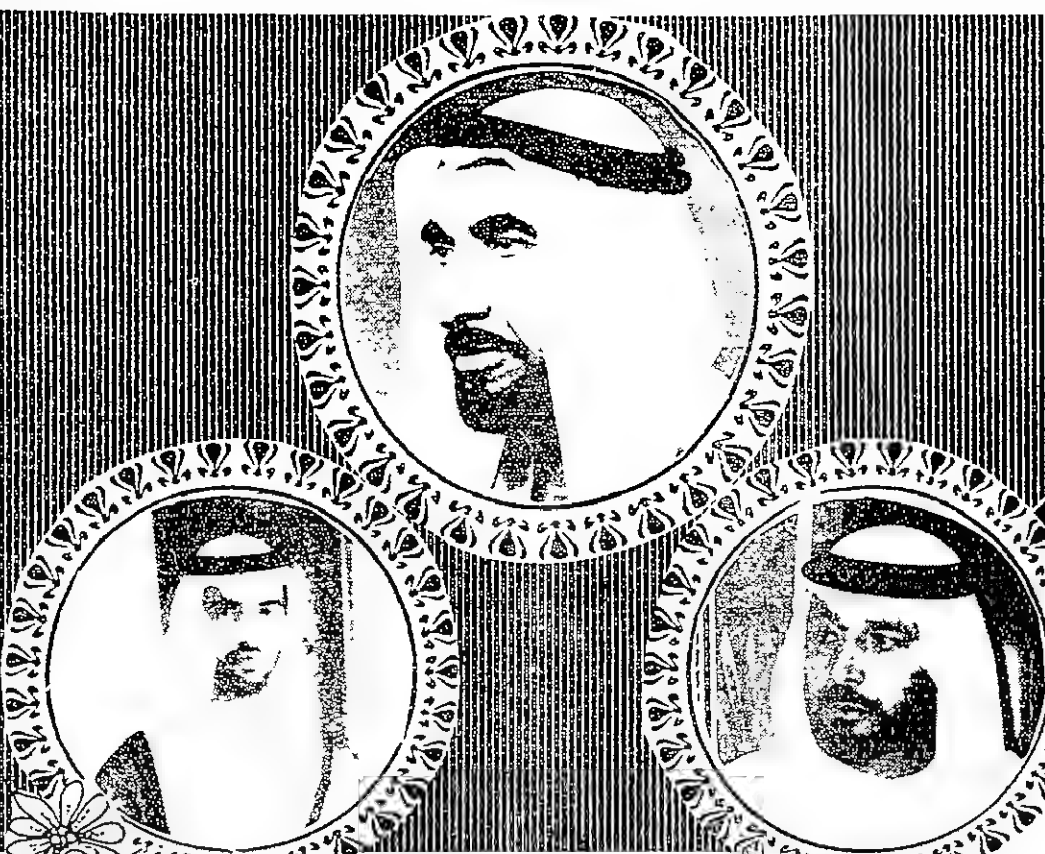
بمناخبة الزفاف الميمون



شركة النصر للركاب والنقل

أبو ظبي





إلى آيات النخيل والبركات
إلى حضرة صاحب السمو الشيخ

زايدين لطاف النخيل

رئيس الدولة
ومعالي الشيخ


محمد بن بطي آل حامد

معلمة الزفاف للزفاف
لسمو الشيخ

هزاع بن زايد آل نهيان

معلمة الزفاف للزفاف

مطري سيف (السماوي) المدير العام وكافة العاملين في منزلة الشيخين للدولة

إلى آيات النخيل والبركات
إلى حضرة صاحب السمو الشيخ

زايدين لطاف النخيل

رئيس الدولة
ومعالي الشيخ

خليفة بن زايد آل نهيان

رئيس المعهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة
ومعالي الشيخ

محمد بن بطي آل حامد

معلمة الزفاف للزفاف
لسمو الشيخ

هزاع بن زايد آل نهيان

معلمة الزفاف للزفاف

سعيد خلفان القمزي وأولاده
ومعالي مدير عام وموظفي شركاتهم

بنك أبوظبي الوطني
NATIONAL BANK OF ABU DHABI
بنك أبوظبي الوطني
بنك المال
العمومي

يعلن عن أسعار الاسهم المحلية والذهب والفضة والنفط على الودائع لسع ١٨/٥/١٩٨٩ م

مؤشر البنك ١٢٤٧,١١ نقطة.

أسعار الاسهم المحلية

بالدرهم	الارباح الموزعة
٥٥٣	٤٠/٤٠ نقدا
٤٦٠	٢٥/٢٥ نقدا
٤٠٠	٣٥/٣٥ نقدا
٤١٥	٤٠/٤٠ نقدا
٥٨٧	٤٠/٤٠ نقدا
٣٧٨	٢٥/٢٥ نقدا
١٩٠	٢٥/٢٥ نقدا
١٦١	١٥/١٥ نقدا
١٩٢	لم يقرب بعد
١٠	٢٥/٢٥ نقدا
١٦٣	٢٨/٢٨ نقدا
١٠٧	لم يوزع
١٣٢	١٠/١٠ اسهم محنة
٥٧٠	٤٠/٤٠ نقدا
١٥	٢٥/٢٥ نقدا
٤٦	لم يقرب بعد
٩١	١٠/١٠ نقدا
٧١	٥/٥ نقدا
٨٦	٧/٧ نقدا
٢٥	١٥/١٥ نقدا
٨١	لم يوزع

اسمعا، الله ائدعا لودائع لمدة عامه.

الدورم= ٨/٧٥٠
الدولار= ١٢/٩٦٥ الجنية الاسترليني = ١٢/٨٢٢

اسعار الذهب والفضة

جرام الذهب : ٤,٧٣ جرام الفضة : ١٨,٤ درهم

ت : ٣٢٩٨٨ / ٣٢٩٨١ و باوندس : ٣٢٩٨١ / ٣٢٩٨٠

اسعار الاسهم المحلية طبقا ل:
الشركة الوطنية للاستثمار والأوراق المالية

INTSCORP
٣٢٩.٨٠
مسكوب ت/ ١٤٥٧...
أريسي

مؤشر مسكوب ٧٣٩٦ و ٣٣ نقطة . اسعار الاسهم كالتالي:

الرقم	الاسم	الاسم بالانجليزية
٥٥٢	السعيد المرحوم <td>السعيد المرحوم </td>	السعيد المرحوم
٥٥٣	الشيخ (موصى) <td>الشيخ (موصى) </td>	الشيخ (موصى)
٥٥٤	١٨٩٤٠٢٧٤	١٨٩٤٠٢٧٤
٥٥٥	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٥٦	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٥٧	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٥٨	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٥٩	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٦٠	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٦١	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٦٢	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٦٣	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٦٤	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٦٥	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٦٦	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٦٧	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٦٨	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٦٩	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٧٠	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٧١	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٧٢	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٧٣	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٧٤	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٧٥	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٧٦	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٧٧	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٧٨	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٧٩	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٨٠	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٨١	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٨٢	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٨٣	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٨٤	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٨٥	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٨٦	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٨٧	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٨٨	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٨٩	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٩٠	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٩١	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٩٢	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٩٣	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٩٤	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٩٥	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٩٦	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٩٧	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٩٨	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٥٩٩	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦٠٠	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦٠١	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦٠٢	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦٠٣	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦٠٤	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦٠٥	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦٠٦	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦٠٧	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦٠٨	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦٠٩	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦١٠	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦١١	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦١٢	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦١٣	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦١٤	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦١٥	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١١
٦١٦	١٢٦٢٠٤١١	١٢٦٢٠٤١

١٣١٢٤	٧٥٠	بنك الإمارات للود
١٣٤٩٨	٥٠	البنك العربي للتجـ
١٣٦٠٢	١٥	بنك الاستثمار
١٣٨٧٣	١٥	بنك رأس الخيمة الوطني
١٣٩٣٧	١٥	بنك الشارقة الوطني
١٣٨٠٨٢	٨٥	بنك الامارات
١٣٦٥٤	١٥	بنك دبي التجاري
١٣١٠٣٣	٣٣٥	بنك دبي التجاري
١٣٧٦٣	٣٥	بنك عمان المحدود
١٣١٧١٧	٣٥	بنك الجزيرة الوطني
١٣١١٥٥	١٥	بنك أبوظبي التجاري
١٣١٤٥٥	١١١	بنك دبي الاسلامي

أسعار العملات العربية والإجنبية

طبقاً لمؤسسة الإنصاري للصرافة

أبوظبي، ٢٥١٧-٣٤١١٠ الفين ٦٦٦٦٦٦ ربي ٢٢٠٠٨

بيع	شراء	العملة
		● العملات العربية :
٩٧٠	٩٧٥	دينار بحريني
١٢٤٣	١٢٤٣	دينار كويتي
٠٨٧٥	٠٩٨	ريال سعودي
٠٩٥١	٠٩٥٤	ريال عماني
١٠٠٠٦	١٠٠١	ريال قطري
٠٠٨٩٧	٠٠٨٩٧	ليرة سورية
٠٠٨٩٧	٠٠٨٩٧	ليرة اللبنانية (تقدا)
٠٠٠٧١	٠٠٠٧٨	ليرة اللبنانية (تحويل)
٠٠٠٧٠	٠٠٠٧٨	دينار اردني (تقدا)
—	٦٣٧	دينار اردني (تحويل)
—	٦٧٥	دينار عراقي
١٣٣	١٣٧	جنيته مصري
١٣٣	١٤٠	ريال اليمن الشمالي (تحويل)
٠١٩٩	٠١٩٩	
		● العملات الأجنبية :
٣٦٧	٣٦٨	دولار امريكي
٩٥٥	٩٥٥	جنيته استرالياني
١٨٥	١٨٩	مارك الماني
٥٥٠	٥٦٧٥	فرنك فرنسي
١٠٠٨	١١٢	فرنك سويسري
٠٢٠٠	٠٢٧	ين ياباني
٠١٢٢	٠١٢٧	روبية باكستانيه
٠٢١١	٠٢١٧	روبية هنديه

الحكومة تعد مجموعة قوانين جديد للاصلاح الاقتصادي منها قانون للاستثمار

من القوانين والإجراءات تعدها الحكومة المصرية حالياً بغرض الإصلاح الاقتصادي من قانون الاستثمار الجديد الذي يتضمن عدم فرض قيود جديدة على ملكية المستثمر الأجنبي للمشروعات المحلية وسيترك لهبة الاستثمار المصرية تحديد الحدود المسموح بها للملك الأجنبي في كل مشروع على حدة.

عقد بالقاهرة لأول مرة أن القلقون الجيدة سيولد عبثا خاصة للمشروعات الصغيرة والمتوسطة وسيتم الاستثمارين المصريين نفس أزماءا المصروف للجلابح مع سعيهم القلقون الجيدة أولويات معينة للاستثمار وسكوتهم ضوابط أكبر للمشروعات الانتاجية التي مستهدفة مونا انجينا أكبر من المشروعات الأخرى لتشجيع استخذم المكونات المحلية في الإنتاج.

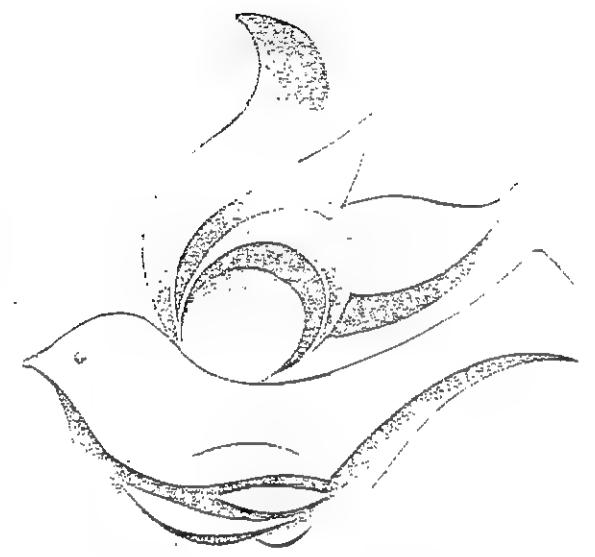
وأوضح الوزير أن الاستثمار سوف يتعامل مع جهة واحدة فقط هي هيئة الاستثمار. سيكون لديها خريطة للاستثمار الاستراتيجية المتاحة، مع ان الهيئة ستكون هي الجهة الوحيدة المسؤولة عن إصدار جميع الموافقات.

من جهة ثانية أعلن د. محمد الرزاق وزير المالية المصري انه لم يعد هناك أية مشكلات تواجه المستثمرين في مصر بعد تطبيق نظام التعريفية الجبريكية الجديدة الذي صدر بقرى جمهوري في ٢٠١٨. وقال الوزير بعد موافقة لجنة الخطة والموازنة بمجلس الشعب تعريفية جديدة ان التعريفية الجبريكية جديدة للمشروعات الاستثمارية والامتيازات و%٥ مؤكدا ان باقي من مغلظ حصر الدولة على تسديد كافة الالتزامات الجديدة.

وأوضح الوزير ان الاصل في التعريفية الجديدة هو الخضوع والإستثناء هو الصغى وبذلك انخفضت الإعانات من ٣٦% الى ١٧%.



أسماؤنا في النخيل والبروكات
أدوية صاحب السموات
الشيخ
رئيس الدولة
ومعالي الشيخ
محمد بن بطي آل حامد
جانبه الرفاه والبروكات
لسمو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
جعله الله رفقاءنا



سالم محمد عبيد الرهامل
راشد محمد عبيد الرهامل
عبد سيف كنيس الرهامل وأخوانه
وكافة العاملين في
شركة الرئيس للنقل العام



أدوية صاحب السموات
نرفها
الشيخ
رئيس الدولة
ومعالي الشيخ
محمد بن بطي آل حامد
جانبه الرفاه والبروكات
لسمو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
جعله الله رفقاءنا

جمعية (محمد البواردي)
رئيس مجلس الإدارة
حسن علي ورويش
نائب رئيس مجلس الإدارة
وجميع الشركات البواردي
مجموعة شركات البواردي

قرارات هامة ومكاسب متعددة للجنة التنظيمية لكرة التعاون بطولة الأندية ٧ أغسطس.. والوصول يشارك بالدوليين اسناد تنظيم بطولة الناشئين للوحدة.. والموعد أول أكتوبر

**عبد الملك يرأس
لجنة عاجلة لبحث
قضايا البطولة
لبطولات التعاون**

قصر تؤيد الذهاب والإياب
لتصفيات كأس العالم رسمياً
شارك اللعاب من اتحاد الكرة
القطري وممثل قطر في لجنة التعاون أكد أن
قطر طلبت رسمياً أن تقام التصفيات
النهائية لبطولة كأس العالم بطريق الذهاب
والإياب اعتباراً من شهر سبتمبر القادم.
ويذكر أن هذا التوجه موافقاً لقرارات
الاتحاد لكرة القدم.

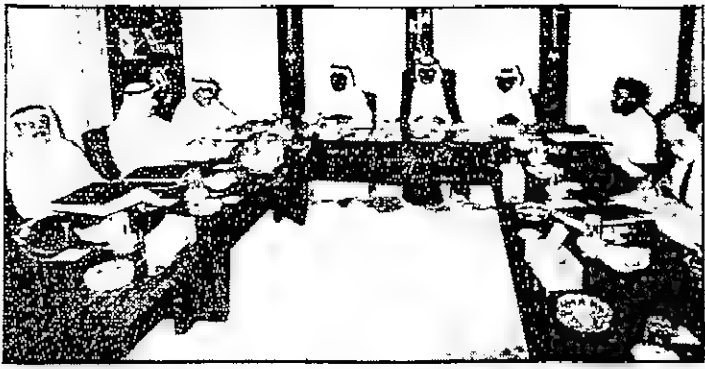
**ضم عادل أنس
وبحيت سعد
للمنتخب العسكري**
قرر اتحاد كرة القدم بالأساس ضم حارس
المرمى الوصلاني عادل أنس ولاعب
الوسط حيت سعد إلى قائمة المنتخب
العسكري الذي يستعد حالياً للمشاركة في
بطولة العالم ببلجيكا كجزء من تدريب
المنتخب الذي تم استيعابهم وهم زهير
بخت وعبدالله موسى ورضوان لاصياتهم.

**حكام أتحليل مباراة
الأهلي والمصري اليوم**

القاهرة - ناقص سليم:
وصل أمس إلى القاهرة طاقم تحكيم
البريطاني لتحكيم نهائي كأس مصر لكرة
القدم بين الأهلي والمصري بملعب القاهرة
اليوم وقد دفع مواطن مصري من بورسعيد
مبلغ عشرة آلاف دولار لتغطية نفقات طاقم
الحكام. وأعلن فاروق أبو العز أن هذه
مرة تستقدم فيها مصر حكماً من أوروبا.
وأن الاتحاد يصد اجراءات تأديبية رياضية
مع الاتحادات الغربية للتعاون في مجال
التحكيم.

تغير رقم هاتف مكتب رئيسي في أبوظبي
هنا تلفت الانتباه إلى أن رقم هاتف مكتب رئيسي في أبوظبي قد تغير
من الرقم ٧٧٢٧٣٩ إلى الرقم الجديد ٧٧٠٧٧. هذا وقد بقيت
الأرقام الأخرى على ما هي عليه دون تغيير. ونذكر أن

شركة سيف بن درويش
المكتب الرئيسي. هاتف جديد رقم ٧٧٠٧٧. أبوظبي



● إبراهيم عبدالله يرأس اجتماع اللجنة التنظيمية

صرح إبراهيم عبدالله رئيس اللجنة
بأن اللجنة استعرضت بحضور الشيخ
حسام آل خليفة طلب اتحاد الإمارات
بخصوص تقديم موعد البطولة ومصلحيه
من تقديم الأسبوع والمبررات حتى يكون
تقبل الوصول وفقاً ومشرافاً الأمر الذي
يعكس على المستوى الفني للبطولة. وقد
وضعت اللجنة هذا الطلب موضع التقدير
وأكد الشيخ حسام على حرص اتحاد الكرة
البحريني والمؤسسة العامة لرعاية الشباب
وأنه المحرق على أهمية مشاركة نادي
الوصل. وقد روعي في اختيار الموعد الجديد
٧ أغسطس، مشاركة نادي فديا الهجاني في
بطولة الأندية الآسيوية التي تنطلق يوم
٢٩ أغسطس. والموعد الجديد يعطي
الحق في أخذ الراحة الكافية للمشاركة في
بطولة التعاون بعد انتهائهم من بطولة آسيا
وبحقوق أيضاً في الوصول في تقديم الموعد.
وحول اسناد بطولة الناشئين للوحدة

قال رئيس اللجنة أن اللجنة وافقت على
طلب الإمارات في هذا الخصوص على أن
يترك الخيار للنادي الوحدة يحمل الاتصالات
اللازمة من خلال اللجنة لاستضافة البطولة
المذكورة.
تشكلت اللجنة الفنية لبطولة التعاون
السليمة من إبراهيم عبدالله رئيساً
وعضوية جميع أعضاء اللجنة التنظيمية.
تشكلت لجنة الحكام من عبدالرحمن
الهلال رئيساً وعضوية عبدالرحمن البكر
وعلى كتيبة سكرتير حكم البحرين.
ويسمح لكل دولة مشاركة باختيار حكمين
دوليين لمراقبة اللعبة.

أكد إبراهيم عبدالله أن اللجنة
التنظيمية تتطلع إلى موافقة المسؤولين في
الاتحاد القطري الشقيق بالمعصودة إلى
المشاركة في نشاط اللجنة وقد تم تشكيل
لجنة تتوجه إلى قطر في أقرب فرصة لدعوة
الاتحاد القطري للمشاركة في البطولة
السليمة بالبحرين وتشكيل اللجنة من
إبراهيم عبدالله رئيساً وعضوية ممثل
الاتحاد القطري وممثل الاتحاد البحريني
وممثل من نادي المحرق المقابلة المسؤولين
بالاتحاد القطري من أجل هذا الخصوص.
وقد اعتمدت اللجنة في اجتماعها بالأساس
مشروع اللائحة التنظيمية الجديدة للجنة

كتب - محمود الربيعي:
وافقت اللجنة التنظيمية لأول مجلس
التعاون لكرة القدم على الطلب المقدم من
اتحاد الإمارات بتقديم بطولة اندية
التعاون السليمة التي ينظمها نادي
المحرق البحريني لتقام يوم ٧ أغسطس
بدلاً من ٢٥ منه، وقد جاء هذا القرار
لصالح الوصول حتى يتمكن من
المشاركة في البطولة بإلغائه الدوليين بما
لا يتعارض مع مشاركتهم مع المنتخب
الوطني في التصفيات النهائية لبطولة
كأس العالم.

كما وافقت اللجنة لنادي الوحدة
بمستضافة البطولة الرابعة للناشئين تحت
١٧ سنة بعد حصوله على بطولة دوري
الإمارات لهذه المسابقة خلال الموسم المنتهي
وتقام هذه البطولة يوم أول أكتوبر المقبل.
وكانت اللجنة قد عقدت اجتماعها العام
على جالسين صاحبة ومسئولة بقر اتحاد
الإمارات بالأساس نظراً لأهمية الموضوعات
المطروحة وقرارات الاجتماع إبراهيم
عبدالله رئيس اللجنة وبحضور
عبدالرحمن الأحدي ممثل الاتحاد العامة
لنول مجلس التعاون والشيخ حسام آل
خليفة ممثل نادي المحرق ومدير بطولة
التعاون السليمة وأعضاء اللجنة

بطل المختوم يؤكد:

مجلس إدارة الوصل مستمر.. ولاتفسيرات في الأجهزة الإدارية جلسة خاصة لبحث تقرير التقدم والاعداد لبطولة التعاون



● بطل المختوم يرأس اجتماع مجلس إدارة الوصل

أكد سعادة العميد الشيخ بطل المختوم
رئيس مجلس إدارة نادي الوصل بأن
مجلس الإدارة سيستمر بوضعه الحالي.
وأنه لن تحدث أية تغييرات تذكر في
الأجهزة الإدارية للفريق الرياضي. وتطرق
سعادته للحالة التي تربط مجلس إدارات
الأندية والمؤسسات الرياضية من جهة
والصحافة الرياضية من جهة أخرى مطالباً
بمزيد من التفسيق وأن تكون الصحافة
الرياضية خير عون للمؤسسات الرياضية
حتى تقوم بربطها على أفضل وجه. وتناول
سعادته نتائج الفرق المختلفة والتي على
ملاحظته شبل النادي كما عبر عن فخره
واعتزازه بالإنجازات التي حققتها الأسرة
الوصلانية.

وقال أن الوصل دائماً في المقدمة وله
مكائنه في مختلف الألعاب وليس في كرة
القدم فقط والفضل في ذلك يعود إلى رئيس
النادي ونائليه وجميع أعضاء مجلس
الإدارة والإداريين واللاعبين. وأضاف بأن
كل بطولة وصلاوية لها وزنها ومكانتها

كتب محمد حمصي:
أكد سعادة العميد الشيخ بطل المختوم
رئيس مجلس إدارة نادي الوصل بأن
مجلس الإدارة سيستمر بوضعه الحالي.
وأنه لن تحدث أية تغييرات تذكر في
الأجهزة الإدارية للفريق الرياضي. وتطرق
سعادته للحالة التي تربط مجلس إدارات
الأندية والمؤسسات الرياضية من جهة
والصحافة الرياضية من جهة أخرى مطالباً
بمزيد من التفسيق وأن تكون الصحافة
الرياضية خير عون للمؤسسات الرياضية
حتى تقوم بربطها على أفضل وجه. وتناول
سعادته نتائج الفرق المختلفة والتي على
ملاحظته شبل النادي كما عبر عن فخره
واعتزازه بالإنجازات التي حققتها الأسرة
الوصلانية.

وقال أن الوصل دائماً في المقدمة وله
مكائنه في مختلف الألعاب وليس في كرة
القدم فقط والفضل في ذلك يعود إلى رئيس
النادي ونائليه وجميع أعضاء مجلس
الإدارة والإداريين واللاعبين. وأضاف بأن
كل بطولة وصلاوية لها وزنها ومكانتها

حمدان بن راشد يقدم الكأس لبطل مسابقة الخيول بجاريس



● حمدان بن راشد يقدم الكأس للمعرب روجر ووجتوين

جاريس - ربما لا تكون «بيريل برسليت» أول مهرة غريبة تخطف كأس سباق
كلاسيكي للخيول. ومع ذلك فقد فعلت بجدارة، في سباق «مسي بول ديساي دو بوليشيس»
الذي رعته طيران الإمارات على أرض السباق «لونغ شاسب» في قلب العاصمة الفرنسية
باريس.

وقد أصبحت عيون ملكها ايكوري
فوسوكو ترون آلان إلى سبيلها «فوش»
لوكن شاسب، الفريد جيلبرت. وانطلقت
لتخطي المهر جسداً يسر ومهر سمو
الشيخ محمد بن راشد جوتون أوبينيون.
في الـ ٢٠٠ متر الأخيرة لتكسب اللقب
فرنك فرنسي (٦٠٠,٠٠٠ درهم) بلفظ ثلاثة
أرباع طول حصان.

وقد جاء فوزها بمثابة أول نجاح لروج
ووجتوين، في أول سنة له كمربي. وقد هنا
سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير
المالية والصناعة ووجتوين وذلك أثناء
تقديم الجوائز.

وقد احتفت طيران الإمارات، التي
احتضنت مسابقة الخيول الكلاسيكية في
أوروبا خلال السنوات الثلاث السلف
- احتفت - بمعراء ومسؤولي وكالات السفر
والصناعة في أوروبا وذلك على أرض لونغ
شاسب التي شهدت السباق.

**بطل المختوم يستقبل حكام الخليفة
ويقبل العضوية الشرفية
للمحرق البحريني**
استقبل الشيخ بطل المختوم رئيس
مجلس إدارة نادي الوصل صباح أمس،
الشيخ حسام آل خليفة نائب رئيس نادي
المحرق البحريني ومدير بطولة التعاون
السليمة. وحضر الاجتماع إبراهيم عبدالله
رئيس اللجنة التنظيمية لكرة التعاون.

وقد تلقى الشيخ حسام للشيخ بطل
تحيات الشكر من عيسى الخليفة
رئيس اتحاد الكرة البحريني وتحيات
الشيخ عيسى بن راشد رئيس المؤسسة
العلمية لرعاية الشباب. وأكد له حرص
نادي المحرق على ضرورة مشاركة الوصل في
بطولة التعاون وأداء العضوية الشرفية
لنادي المحرق. وبدوره تقدم له الشيخ بطل
بالتشكر الجزيل ووعده بمشاركة الوصل
مشكلة فعلة وإيجابية مهما كانت الظروف
نظراً لحالته الأخوية الوطيدة التي تربطه
بالبحرين على كافة المستويات.

● أما ماريوننا فقل يستحق الفوز
وانا اهدى الكأس لمولودتي الجديدة.
كان كاريكا نجم المباراة الأول لأنه تمكن
من قيادة الفريق إلى الفوز رغم الحمى
بالتصويب الكبر.

رسمي رئيس الزمان والسير في
الحضرة صاحب السمو الشيخ
زايدين سلطان آل نهيان
مؤسس الدولة
ومعالي الشيخ
محمد بن بطل آل حماد
بمناسبة الزمان (المعروف)
لسمو الشيخ
فهد بن زايدين آل نهيان
جعله الله زفافاً مباركاً

مجموعة شركات المهيري



أسمى آيات النعماني والتبركات
إلى حضرة صاحب السمو الشيخ

زايدين سلطان الخياط

رئيس الدولة
ومعالي الشيخ

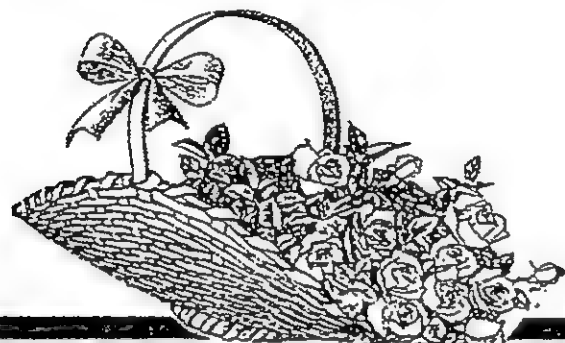
محمد بن بطي آل حامد

بمناسبة الزفاف الميمون

لسمو الشيخ

هزاع بن زايد آل نهيان

جعله الله زفافاً مباركاً



سالم السعبي للمجوهرات



أسمى آيات النعماني والتبركات
إلى حضرة صاحب السمو الشيخ

زايدين سلطان الخياط

رئيس الدولة
ومعالي الشيخ

محمد بن بطي آل حامد

بمناسبة الزفاف الميمون

لسمو الشيخ

هزاع بن زايد آل نهيان

جعله الله زفافاً مباركاً

نسكروب

الشركة الوطنية للاستثمار والأوراق المالية.
ص.ب. ٢٥٧٨٩ - أبوظبي أ.ع.م. - ت. ٢١٥٧٠٠
تلكس: ٢٣٨٣٦ - فاكس: ٢١٠٠٠
الشركة الناشئة في مجال الأسهم والاستثمار



أسمى آيات النعماني والتبركات

إلى حضرة صاحب السمو الشيخ

زايدين سلطان الخياط

رئيس الدولة
ومعالي الشيخ

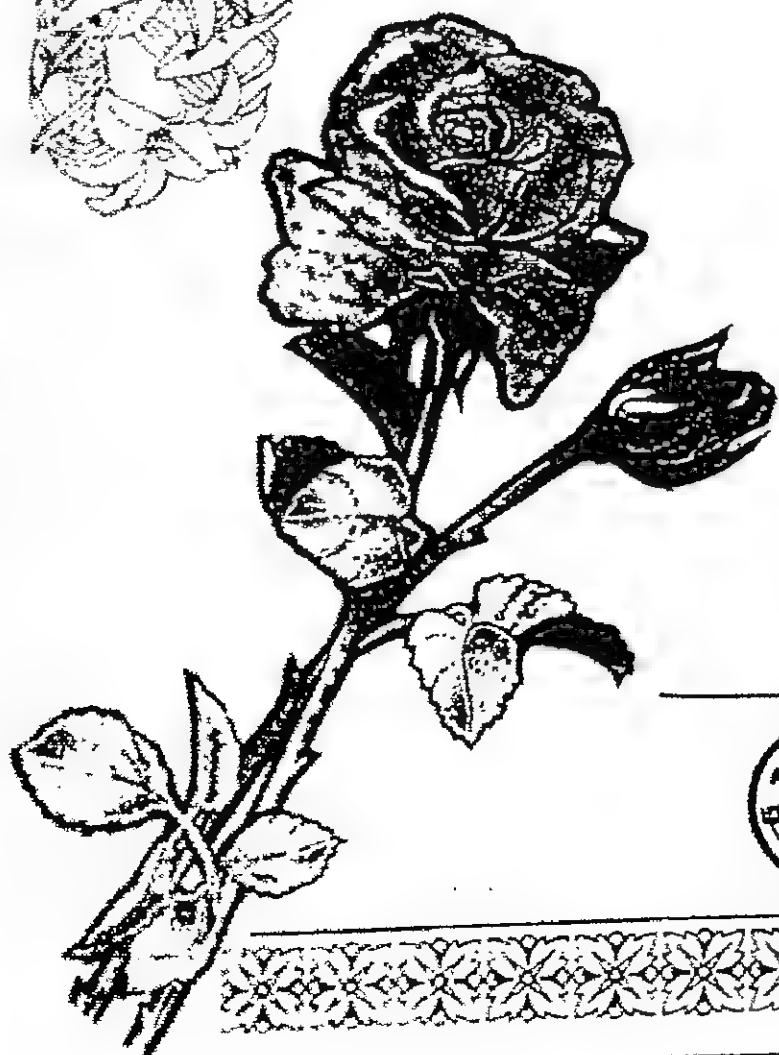
محمد بن بطي آل حامد

بمناسبة الزفاف الميمون

لسمو الشيخ

هزاع بن زايد آل نهيان

جعله الله زفافاً مباركاً




شركة تطوير حقل زاكوم (زادكو)

ZAKUM DEVELOPMENT COMPANY (ZADCO)



أسمى آل بيت الهاشمي والبركات
إلى حضرة صاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة
ومعالى الشيخ محمد بن بطي آل حماد
بمناسبة (الزفاف) (الزواج)
لهو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
جعله الله زفافاً مباركاً

المركز الطبي الألماني



أسمى آل بيت الهاشمي والبركات
إلى حضرة صاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة
ومعالى الشيخ
محمد بن بطي آل حماد
بمناسبة (الزفاف) (الزواج)
لهو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
جعله الله زفافاً مباركاً

المركز الطبي الألماني



أسمى آل بيت الهاشمي والبركات
إلى حضرة صاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة
ولائق صاحب السمو الشيخ
خليفة بن زايد آل نهيان
ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة
ومعالى الشيخ
محمد بن بطي آل حماد
بمناسبة (الزفاف) (الزواج)
لهو الشيخ
هزاع بن زايد آل نهيان
جعله الله زفافاً مباركاً

عيد محمد حوفات لآل هوري

أريزبدا أمحاداتاته في واشنطن

مذكرة خطية من المنظمة لأمريكا قريبا حول خطة شامير

تونس - واشنطن - الاتحاد وكالات الأنباء - ذكرت المصادر الفلسطينية في تونس، أن منظمة التحرير الفلسطينية، تعتزم تقديم مذكرة خطية إلى الإدارة الأمريكية قريبا، تثبت فيها الموقف الفلسطيني من خطة إسحاق شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي بشأن الضفة الغربية وقطاع غزة.

وفي واشنطن اجتمع وزير الخارجية الإسرائيلي موشيه أريز مع مسؤول الأمن القومي الأمريكي برينت سكواكرافت وطلب منه عقد اجتماع لاطراف الواقعة على اتصالات كامب ديفيد، وهي مصر وإسرائيل والولايات المتحدة، لمناقشة خطة شامير. وقال المسؤول الأمريكي بعد الاجتماع الذي دام ٤٥ دقيقة أن بلاده ترى في الخطة الإسرائيلية خطوة إيجابية، بينما قال أريز أن إسرائيل تريد أن ترى دعما أمريكيا كاملا لخطة شامير.

وكان أريز قد التقى في ساعة مبكرة من صباح أمس كلمة أمام مؤتمر رؤساء المنظمات اليهودية الأمريكية، دعا فيها إلى تأييد خطة شامير التي وصفها بأنها «تتأهل كبير» من أجل السلام، كما انتقد زيارة الرئيس الفلسطيني الأخيرة لفرنسا، وقال أنها تعوق جهود السلام.

وأعلن رئيس مؤتمر المنظمات اليهودية سيمون راي، أن مؤتمره سيصدر قريبا بيانا سياسيا يدعم خطة شامير كما هي عليه الآن. وحضر أريز في مقابلة مع صحيفة «واشنطن بوست» في وقت سابق من الشهر الجاري، وقال إن إسرائيل حرة في اتخاذ القرار بشأن الخطة، لكنه أكد أن أي خطة يجب أن تكون قابلة للتطبيق، وأن أي خطة لا يمكن تنفيذها دون موافقة الفلسطينيين. وقال إن أي خطة لا يمكن تنفيذها دون موافقة الفلسطينيين.



ميتران خلال مؤتمره الصحفي.

ميتران : عدم التحدث مع المنظمة مضيق للوقت تطبيق خطة شامير صعب بوجود الاحتمال

باريس - الاتحاد - شكك الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران أمس في جدوى إجراء انتخابات بالضفة الغربية وقطاع غزة، في ضوء الخطة التي طرحها رئيس الوزراء الإسرائيلي إسحاق شامير، وقال من الصعب إجراء مثل هذه الانتخابات بوجود قوة عسكرية متشددة وبدون تأمين حرية الانتخابات وصداقتها.

وكان ميتران يتحدث في أول مؤتمر صحفي عقده منذ سنة ١٩٨٥، وشبهه بالتفريق الفرنسي على الهواء مباشرة. وقال ميتران، «لن أعتقد أن التمسك في عدم التحدث مع هؤلاء الذين يقاتلون ضدك هو مضيق للوقت في إشارة إلى رفض إسرائيل التحدث إلى الفلسطينيين».

وذكر الرئيس الفرنسي أنه استقبل ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين في باريس مؤخرا بعد أن استقبله معقم عواصم الدول الشيوعية وبول العالم الثالث ودول أوروبا الغربية ولبا الفيتنام، مؤكدا أن فرنسا صممت سياسة مع العالم العربي. وقال ميتران: «إن منظمة التحرير حرة في اختيار من يمثلها. وقد اختارت عرفات». وأعرب عن شكره لتحرير حرية في العربية بشأن الأزمة اللبنانية مؤكدا أن الموقف في لبنان معقد للغاية، وأن فرنسا لن تتدخل في جهودها في لبنان. وقال أن العلاقات الفرنسية مع سوريا لا تطعمها الحرارة الكبيرة، وأنه لا مؤسف أن تكون وجهات نظرها حول لبنان غير متفقة على مستوى المبدأين.

رئيس شبكة التهريب.

في مؤتمر وزراء الأوقاف

بقية المنشور ص ٣

والركن الثالث هو الدعوة إلى الإسلام، وهو كل أناس والرابع هو الوسائل والإساليب المبررة لأهمية التبليغ ومن بينها تحديد الداء واختيار أفضل الدواء.

أما الأسس الثاني، وهو وسائل النضوض بالدعوة، فقد تضمنت فروعاً أربعة تتعلق بالركن الرابع المذكورة وأشار فيه معالي الشيخ محمد بن أحمد الخزرجي إلى ضرورة أعداد الداعي وتأهيله وتدريبه وتأنيبه المادي والمعنوي وتفرغه وحملته وتأنيبه في نفسه وماله وأهله.

وفي مؤتمر صحفي عقده الأمين العام للمؤتمر حسام خشقي وكيل وزارة الحج والأوقاف السعودية صرح بأن اللجنة الفرعية المختصة من المؤتمر تقوم الآن بدراسة الاقتراحات وأوراق العمل المقدمة من بعض الدول الأعضاء، وبحثت كل من مصر ومليزيا وتايوانها لقرار تحديد نسب الحجاج ودعاً إلى ضرورة الالتزام به لتقديم أفضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام.

وطالب جميع الوفود المشاركة باعتبار كلمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز عاملاً أساسياً في العمل المشترك بين دول المنطقة العربية، مؤكداً أن السعودية وبقية حاسة من وثائق المؤتمر.

الحكومة السودانية

بقية المنشور ص ٣

الحائزين إنهاء القتال وتسجيل عمليات الأغنية.

على صعيد عمليات الأغنية أعلن فرانسيس جندو نائب مدير اللجنة الدولية للصليب الأحمر في السودان أن اللجنة تمكنت حتى الآن من نقل ما يزيد على ٨ آلاف طن من المواد الغذائية والأدوية إلى جنوب السودان عبر جسر جوي لأفغان ضحايا الحرب في الجنوب.

برنامح تليفزيوني أمريكي يكشف عمليات سرية

دور «الموساد» في فضيحة «إيران - كونا»

جزء صغير من التطور لصالح واشنطن

عمان - الاتحاد - قال إسحاق شامير، رئيس وزراء العدو الصهيوني في حديث لصحيفة «واشنطن تايمز» الأمريكية أن هناك تعاوناً متواجداً بين أجهزة الأمن الإسرائيلية والاستخبارات الأمريكية في إطار التعاون الاستراتيجي بين تل أبيب وواشنطن.

وكان شامير قد قدم خلال زيارته الأخيرة لواشنطن بتقديم رئيس جهاز «الموساد» الجديد إلى رئيس وكالة الاستخبارات الأمريكية.

وعلى هذا الصعيد كشف برنامح تليفزيوني أمريكي عن كشف عمليات سرية في أمريكا الوسطى والجنوبية، وقال أن دور إسرائيل في فضيحة «إيران - كونا» ليس الأجزاء صغيراً من التطور لصالح الولايات المتحدة الأمريكية.

وقد التفتزيون مقلبة مع المدير السابق لوزارة الخارجية الإسرائيلية ليفي كيمشي الذي نفي أن يكون لإسرائيل مستشارون رسميون أو غير رسميين في أمريكا الوسطى ورفض الحديث عن سؤال حول شحنات الأسلحة التي قيل أن الإدارة الأمريكية أعطتها إيران مقابل الاستفادة من أرباحها لصالح تمرير الكونغرس.

ولا أن البرنامج أجري مقابلات ميدانية أكدت تناقض أقوال كيمشي. وقد طرح البرنامج تقريراً بمساعدة الجنرال الإسرائيلي مفتاحو بيك وغيره من الخبراء تابع تطور العلاقات الخارجية بين الولايات المتحدة وإسرائيل.

وأظهر البرنامج الوثائق أن الطرفين اصبحا في وقت من الأوقات حامين بصورة غير علنية خلال فترة رئاسة كينيدي.

انخفاض هجرة اليهود السوفيت إلى إسرائيل

نيويورك - رويترز - اعترف موشيه أريز وزير خارجية إسرائيل أن حوالي ١٠ بللغة من اليهود السوفيت الذين يهاجرون شهرياً ويبلغ عددهم ما بين ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠ مهاجر، يستقرون في إسرائيل.

وأظهر أريز صحيفة نيويورك تايمز أن عدد اليهود السوفيت الذين يهاجرون إلى إسرائيل قد انخفض كثيراً في السنوات الأخيرة، خاصة بعد أن تم إغلاق الحدود الإسرائيلية أمام المهاجرين السوفيت، استناداً إلى تأكيدات من وزير الخارجية الإسرائيلي.

طيران الخليج تنقلكم إلى شيران

أبو ظبي - شيران - ١٣ مايو ٨٩ يمكنكم الإستمتاع بخدمات الصبر الذهبي وعلى متن طائرات الترابستار الفاخرة وذلك بمعدل ثلاث رحلات أسبوعية بدون توقف إلى شيران.

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٩ ٣٥ ١٧ ٤٠ ٥٧٣ ١٦ ٢٥ ١٤ ١٠ ٥٧٣ ١٥ ٢٥ ١٧ ٢٠

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي

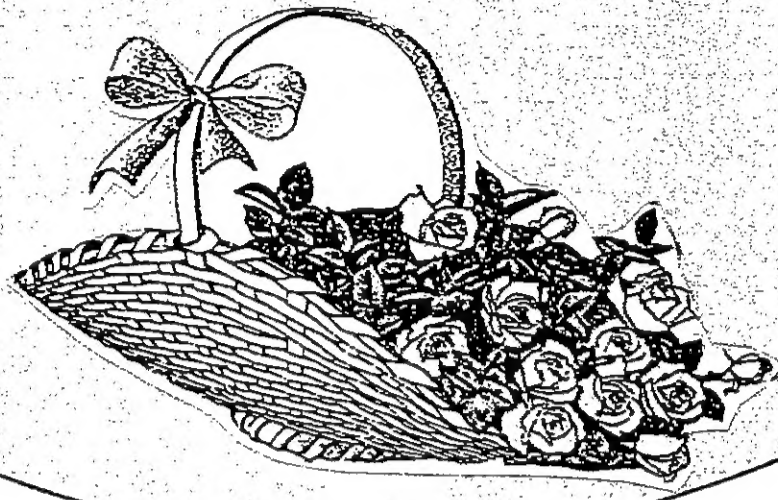
شيران - أبو ظبي

الرحلة - المدة - الوصول - الرحلة - المدة - الوصول

١٦ ٥٥ ١٦ ١٠ ٥٧١ ١٥ ٥٠ ١٣ ١٠ ٥٧٠

يمكنكم السفر إلى شيران من جميع مطاري الخليج وذلك بترددات سريعة عن طريق الوجهة أبو ظبي





أسمى آيات القضا والبركات

إلى حضرة صاحب السمو الشيخ

لشيخنا

رئيس الدولة

وصاحب السمو الشيخ

خليفة

ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

ومعالي الشيخ

محمد بن راشد آل مكتوم

جناباً إلى الزملاء

لسمو الشيخ

محمد بن زايد آل نهيان

بجعله الله زفافاً مباركاً

محمد بن سالم الظاهري

وكيل الدائرة الخاصة لصاحب السمو رئيس الدولة وصاحب

السمو ولي العهد بمدينة العين وكافة العاملين

بها